

SSYOLIE

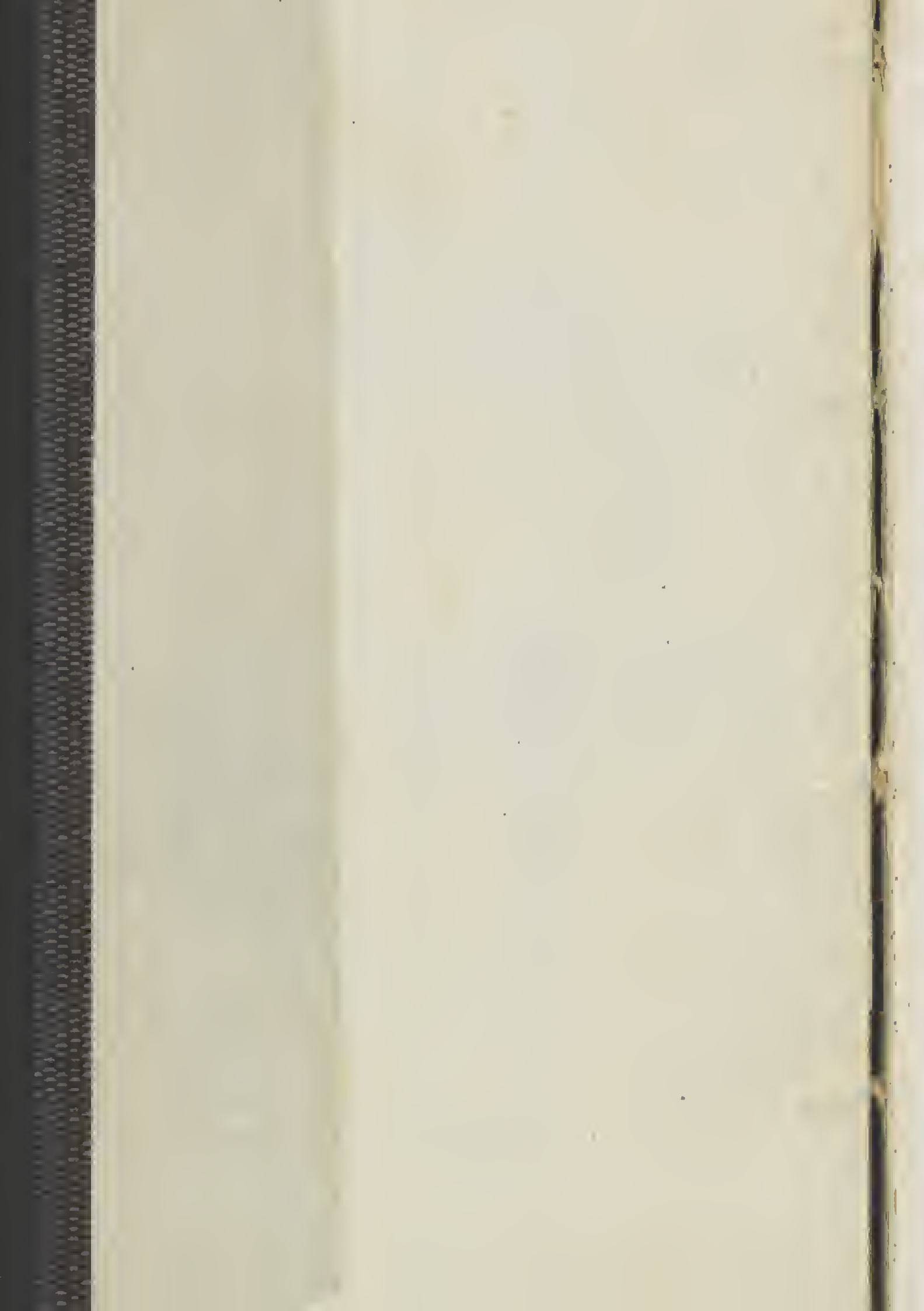
MOUREU

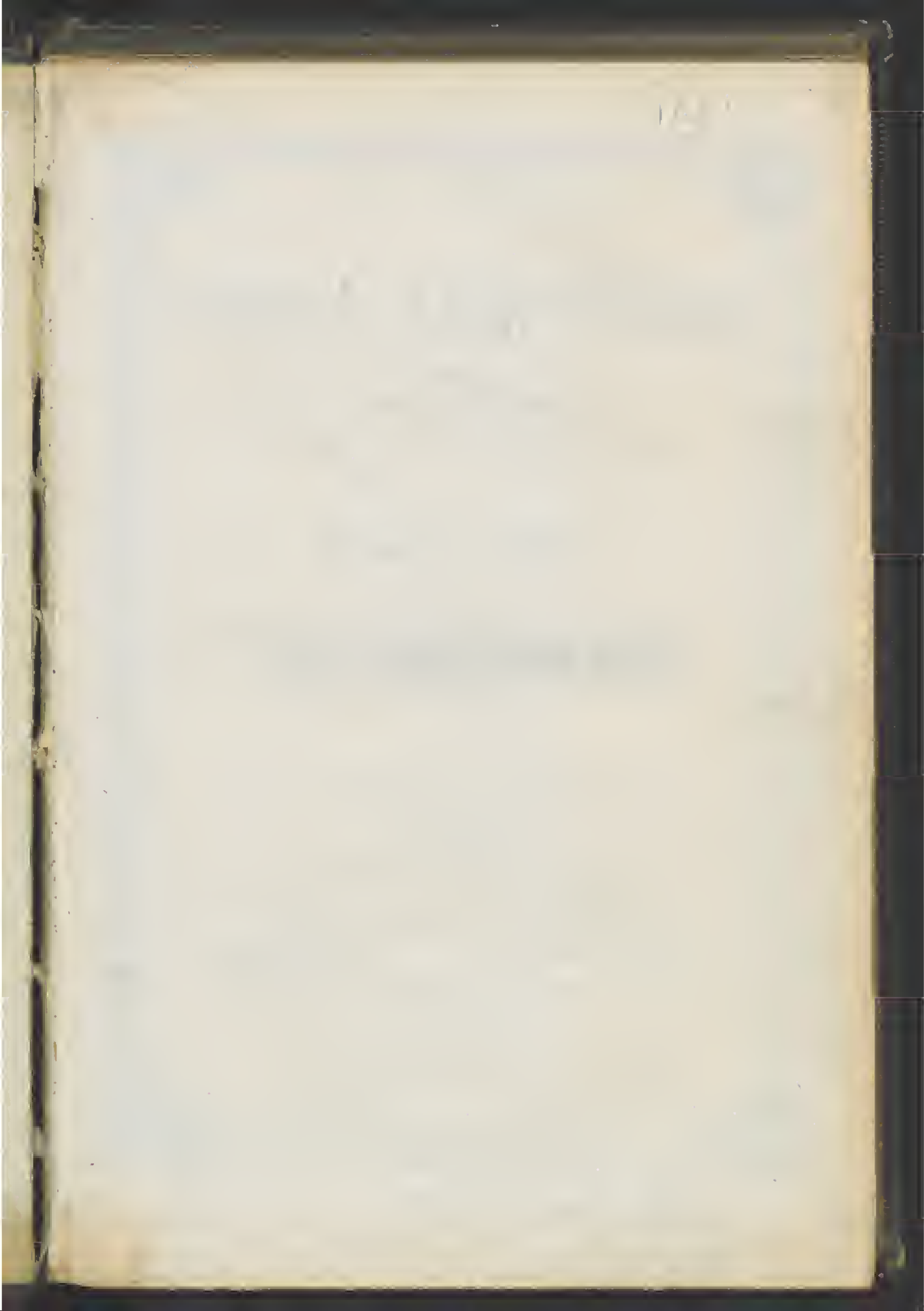
BIBLIOTECA
FONDAZIONE
G. ROSSINI
PESARO
ROSSINI

FSD

267

LSD 578





LES
FOLIES AMOUREUSES

OPÉRA

RÉDUIT POUR PIANO ET ORGANE

Traduction Française

DE

Castil-Blaze

MUSIQUE DE

G. ROSSINI

ET DIVERS.

ÉDITION DE LUXE. PROPRIÉTÉ

PRIX : 8 FR. NET

Cette Collection se compose de

N° 1. Weber. Robin des bois. 8	N° 7. Rossini. Othello. 5
2. — Euriante. 8	8. — L'italienne à Alger. 8
3. — Oberon. 8	9. — La Forêt de Sénart. 8
4. — Abou-Hassan et Preciosa. 8	10. — Les Folies amoureuses. 8
5. Donizetti. Anne de Boulen. 8	11. Marschner. Le Vampire. 10
6. Rossini. La Pie voleuse. 8	12. — Le Templier et la Juive. 10

Petite Méthode élémentaire d'harmonie, par F. M. S., édition populaire. Prix. 3 fr.

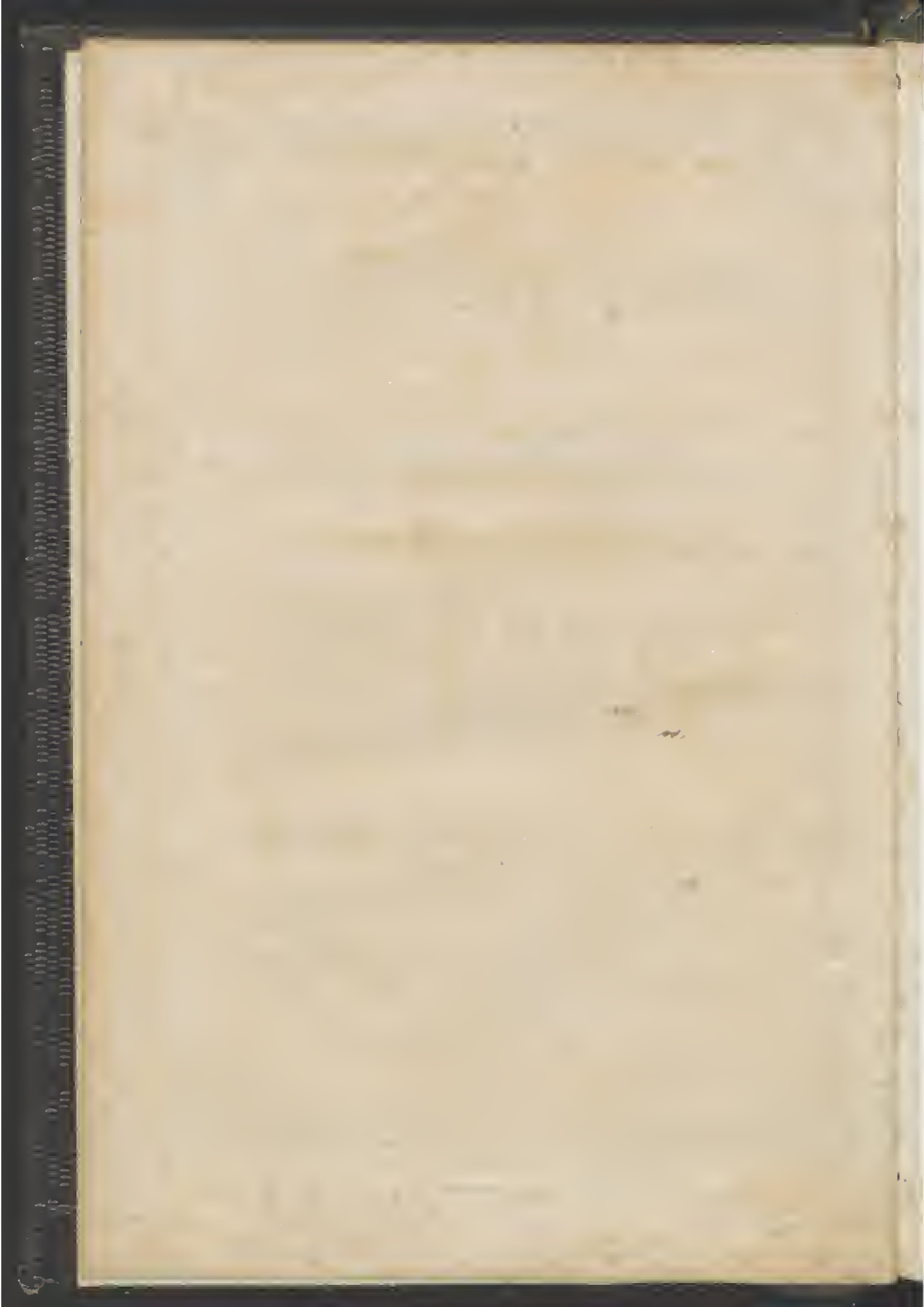
A PARIS, AULAGNIER ÉDITEUR

RUE DE VAUGES PALAIS-ROYAL, 20 D.

Et Chez tous les Marchands de Musique et Libraires de France et de l'Étranger

Imprimé chez Duressois.

Aulagnier
10-105



LES FOLIES AMOUREUSES.

OPÉRA BOUFFON EN TROIS ACTES.

(D'APRÈS REGNARD)

Paroles de CASTIL-BLAZE.

Musique de **MOZART, CIMA ROSA, ROSSINI**, etc.

A Paris, chez ACHAGNIÉ, Editeur, Rue de Valois, Palais Royal, N^o 9.

PERSONNAGES.

VALCOUR..... Ténor.	LEONORE..... Dessus.
CRISPIN..... Baryton.	LISETTE..... Basses.
ALBERT..... Basse.	

TABLE THÉMATIQUE.

<p>Andante. ROSSINI.</p> <p>COUPEAU DE TANGREDI.</p> <p>Page</p>		<p>Allegro.</p> <p>Page</p>	
<p>N^o 1. PAËR.</p> <p>TRIO. AGNESE.</p> <p>Dans ce lieu charmant va di-to</p>	<p>N^o 8. ROSSINI.</p> <p>Grand Scène ELISABETTE.</p> <p>Ven di - cor es - près l'hô - te - se</p>		
<p>N^o 2. MOZART.</p> <p>AIR. GOSI.</p> <p>EAN TITTE.</p> <p>Eh qu'on m'assure</p>	<p>3^e Cœurto.</p> <p>STEIBELT.</p> <p>Tra la la la la la toner dan - sor</p>		
<p>N^o 2 bis. ROSSINI.</p> <p>AIR. MAHOMET.</p> <p>Ne cher - vons il faut que je sois</p>	<p>ROSSINI.</p> <p>TANGREDI.</p> <p>Des oi - seaux le don - te - m'age</p>		
<p>N^o 3. CIMA ROSA.</p> <p>AIR. DRAME.</p> <p>DELUSE.</p> <p>Je con - nais la ca - pi - ta - le Ses mœurs, son a - gis - se - ment</p>	<p>N^o 9. PAËR.</p> <p>POURNAISE. L'INTRIGO.</p> <p>AMOROSO.</p> <p>Pour - vons - fi - dèle a - mon - te</p>		
<p>N^o 4. ROSSINI.</p> <p>DI O.</p> <p>TANGREDI.</p> <p>De celle que j'a - do - re</p>	<p>N^o 10. ROSSINI.</p> <p>ROMANCE. CASSANDRE.</p> <p>Où ton - jours ce ten - dre - cœur</p>		
<p>N^o 5. PAVANI.</p> <p>DI O.</p> <p>LA FESTA DELLA ROSA.</p> <p>Sédui - son - te - l'é - ro - me - to</p>	<p>N^o 11. GENERAL.</p> <p>DUO. LA DONNA SOLDATO.</p> <p>En belle vi - ve - le bel é - ro</p>		
<p>N^o 6. CIMA ROSA.</p> <p>QUINTETTE. J. AFNICI.</p> <p>GENEROSI.</p> <p>Grâce - vous soit ren - du - e</p>	<p>N^o 12. ROSSINI.</p> <p>SPATETTE. CASSANDRE.</p> <p>Tout va bien l'ai - sez - moi l'ai - re</p>		
<p>N^o 7. SÉVERINE.</p> <p>LOPUNOLE.</p> <p>Plus fraîche que l'ai - re - to - re</p>	<p>FINALE. CASSANDRE.</p> <p>Ah pour tout le - sort se dé - chare</p>		

OUVERTURE

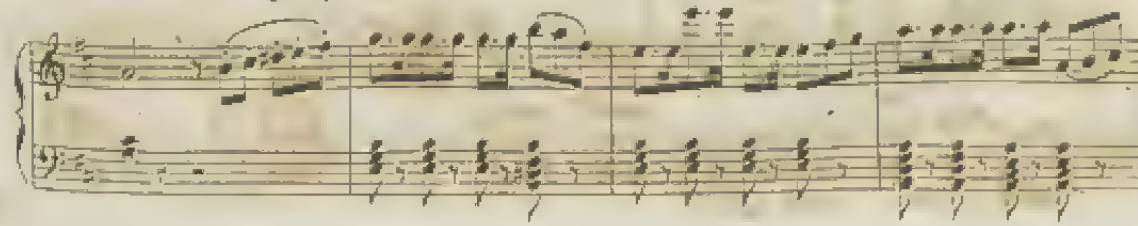
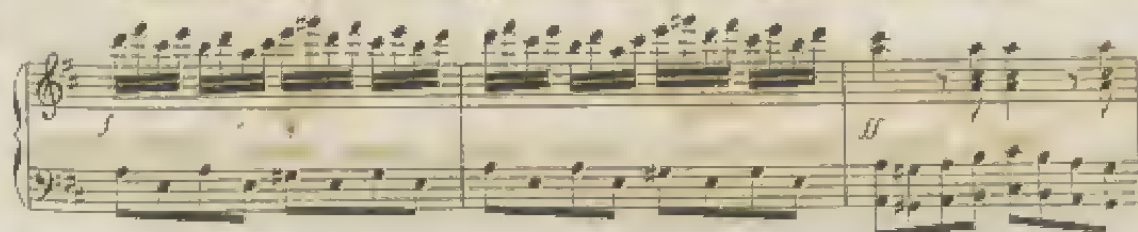
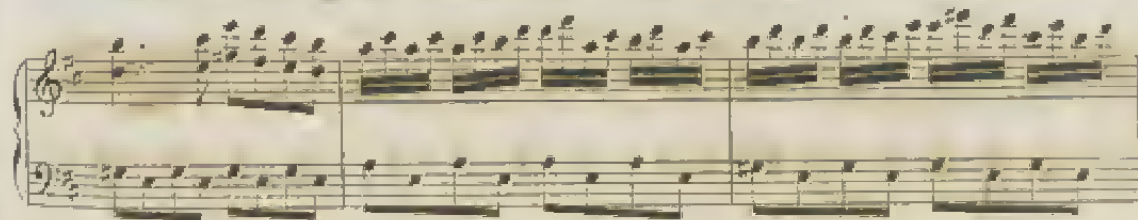
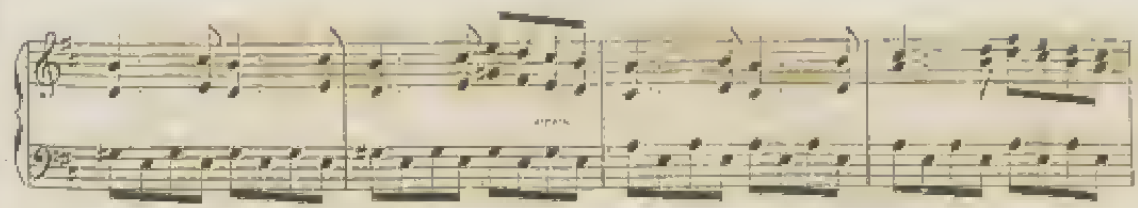
Lento.

PLANS

This image shows a page of musical notation for a piano piece. The tempo is marked "Lento" at the top and "Allegretto" at the bottom. The notation is arranged in six systems, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The music features various musical symbols, including notes, rests, and dynamic markings such as "piano" (p) and "ff" (fortissimo). The notation is written in a style typical of 19th-century musical manuscripts.

A handwritten musical score for piano, consisting of eight systems of staves. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The music is written in a historical style, featuring complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various rests. The notation includes many beamed notes and slurs. The paper is aged and slightly discolored. The score is organized into eight systems, each with two staves. The first system has a key signature of one sharp (F#). The notation is dense and intricate, typical of 18th or 19th-century manuscript notation.

This page contains a handwritten musical score for piano, organized into eight systems. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamic markings are present, including 'pp' (pianissimo) in the third system and 'f' (forte) in the sixth system. The manuscript is written in dark ink on aged, slightly yellowed paper. The first system has a measure rest in the bass staff. The second system includes the marking 'dim.' in the right hand. The third system has 'pp' in the right hand. The fourth system features a 'ff' (fortissimo) marking in the left hand. The fifth system ends with a first ending bracket. The sixth system begins with a 'f' marking in the left hand. The seventh system has a 'f' marking in the right hand. The eighth system concludes the page with a final cadence.



This page contains eight systems of musical notation for piano. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'f'. The handwriting is in ink on aged paper.

System 1: Treble staff has a series of eighth notes. Bass staff has a series of eighth notes. A dynamic marking 'p' is present.

System 2: Treble staff has a series of eighth notes. Bass staff has a series of eighth notes. A dynamic marking 'p' is present.

System 3: Treble staff has a series of eighth notes. Bass staff has a series of eighth notes. A dynamic marking 'p' is present.

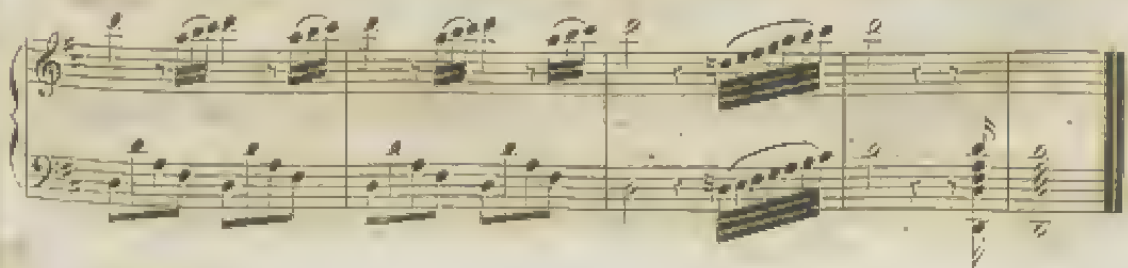
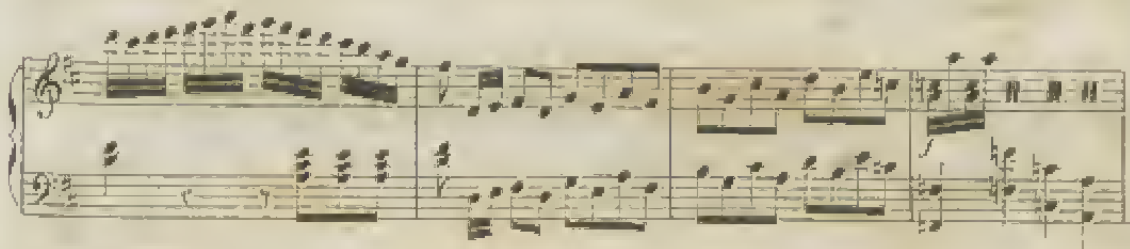
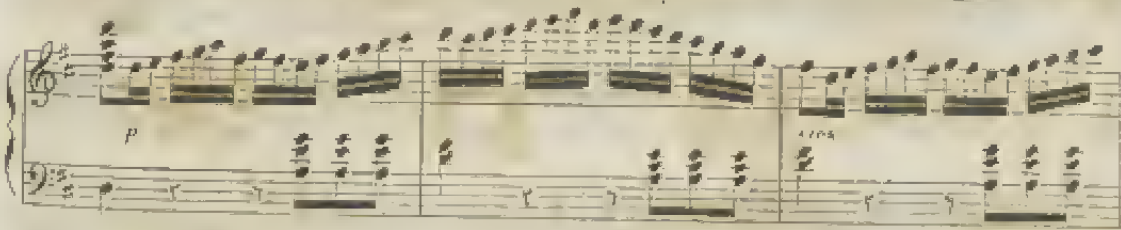
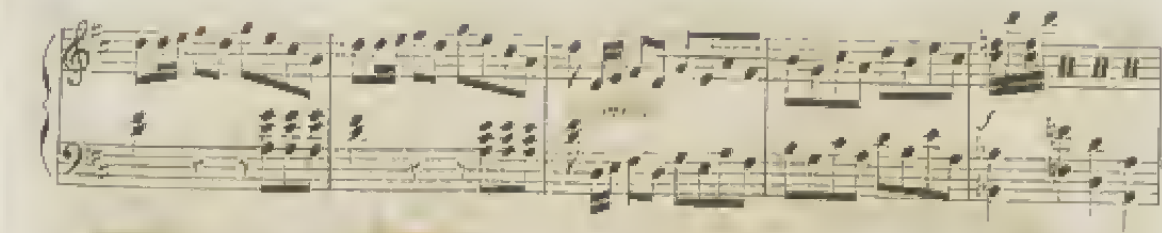
System 4: Treble staff has a series of eighth notes. Bass staff has a series of eighth notes. A dynamic marking 'p' is present.

System 5: Treble staff has a series of eighth notes. Bass staff has a series of eighth notes. A dynamic marking 'f' is present.

System 6: Treble staff has a series of eighth notes. Bass staff has a series of eighth notes. A dynamic marking 'f' is present.

System 7: Treble staff has a series of eighth notes. Bass staff has a series of eighth notes. A dynamic marking 'f' is present.

System 8: Treble staff has a series of eighth notes. Bass staff has a series of eighth notes. A dynamic marking 'p' is present.



1.
TRIO.

Allegro Maestoso

PIANO.

LISETTE.

Danse lieu chaenn va di - re monsieur Albert est un vieux

fou un ours un ti - gre un loup ga - rou

ALBERT.

Danse lieu chaenn va

LÉONORE.

Danse lieu chacun va di - re un ours un tigre un loup ga -

di - re monsieur Albert est un vieux fou

ren LISETTE. on di - ra peut é - tre pi - re peut
on di - ra peut é - tre pi - re peut é - tre pi - re peut
on dira

f *p* avec les cava.

é - tre bien pi - re
é - tre bien pi - re
on dira mais en - fin voyons ce qu'on di - ra voyons ce qu'on di -

LISETTE.
ra P. me fil - le si pen -

fil - le sous les vit - roux gé - mi - ra mais de la per - fi -

di - e mais de la harba - ri - e l'a -mour la ven - ge -

l'a - mour en - fin l'amour en - fin la ven - ge - ra l'amour en -
ra l'a - mour en - fin l'amour en - fin la ven - ge - ra l'amour en -

fin la ven - ge - ra il faut y prendre
fin la ven - ge - ra il faut y prendre

Ah - de pré - ca - me - re - gar - de de pré - ca - me - re - gar - de

gar - de voi - là en qu'on di - ra
gar - de voi - là en qu'on di - ra

oui je dois y prendre gar - de je dois y prendre

de près ça vous re - gar - de voi - là re qu'on di - ra voi - là voi - là re qu'on di -

de près ça vous re - gar - de voi - là re qu'on di - ra voi - là voi - là re qu'on di -

gar - de

cres.

ra qui mon - sieur qui mon -

ra qui mon - sieur qui mon -

dis - ble cha - cun di - ra c'est amour

p

sieur c'est ce - la l'amour la ven - ge -

sieur c'est ce - la l'amour la ven - ge -

un loup garou et de sa bar - ba - ri - e

cres.

ra voi - là voi - là re qu'on di - ra ce qu'on di -
 ra voi - là voi - là re qu'on di - ra ce qu'on di -

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal parts in G major, with lyrics 'ra voi - là voi - là re qu'on di - ra ce qu'on di -'. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

ra
 ra

en cet - teir - cons - tance il faut qu'avec pru - dence un homme de mon

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal parts, with lyrics 'ra' and 'ra'. The bottom two staves are the piano accompaniment, with lyrics 'en cet - teir - cons - tance il faut qu'avec pru - dence un homme de mon'. The piano part includes dynamic markings 'p' and 'cres.'.

nom res - pec - te res - pec - te sa ré - pu - ta - ti - on res - pec - te res -

The third system consists of four staves. The top two staves are vocal parts, with lyrics 'nom res - pec - te res - pec - te sa ré - pu - ta - ti - on res - pec - te res -'. The bottom two staves are the piano accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Ah redou - tez la mé - di - san - ce
 Ah redou - tez la mé - di - san - ce
 pec - te sa ré - pu - ta - ti - on il faut de la pro -

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef, containing the lyrics 'Ah redou - tez la mé - di - san - ce'. The second staff is another vocal line in the same key and clef, also with the lyrics 'Ah redou - tez la mé - di - san - ce'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff brace. The right hand plays a series of eighth notes, while the left hand plays a more complex rhythmic pattern with some triplets. Dynamics include 'p' (piano) and 'f' (forte).

redou - tez la mé - di - san - ce
 redou - tez la mé - di - san - ce
 donc et la sette à rai - son il

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The vocal staves continue the melody with the lyrics 'redou - tez la mé - di - san - ce' and 'redou - tez la mé - di - san - ce'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include 'p' (piano) and 'f' (forte).

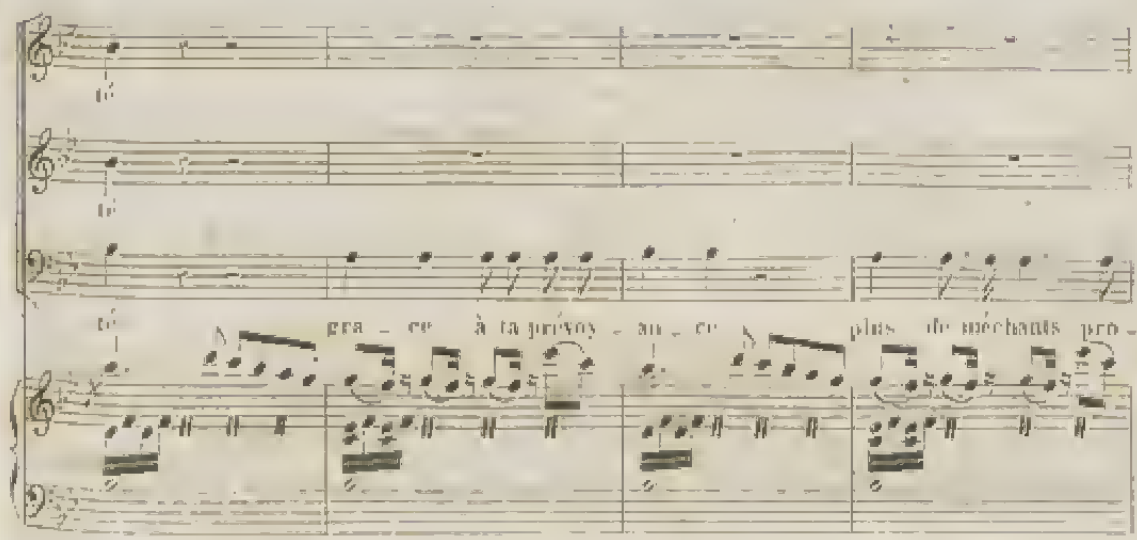
conseil de vient ai -
 conseil de -
 faut il faut que je res - pec - te ma ré - pu - ta - ti - on fort

Detailed description: This system contains the final two staves of music on the page. The vocal staves conclude the phrase with the lyrics 'conseil de vient ai -' and 'conseil de -'. The piano accompaniment features some trills and more complex chordal textures. Dynamics include 'f' (forte) and 'p' (piano).

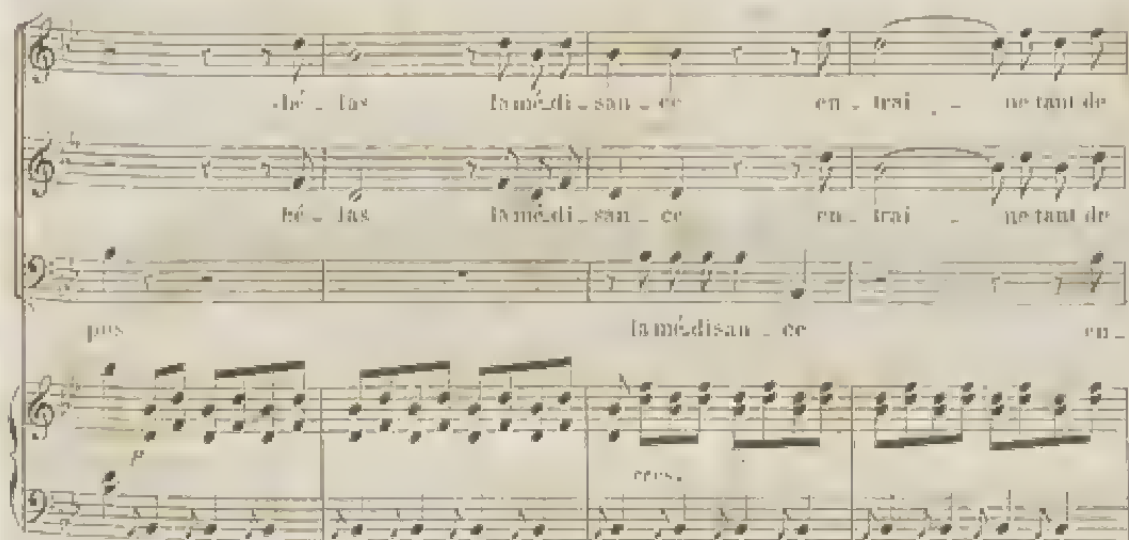
ma - ble l'amour le rend trai - ta - ble qu'il est ai - ma - ble l'a -
 vient ai - ma - ble l'amour le rend trai - ta - ble l'a -
 bien je suis ai - ma - ble oui

mour le rend trai - ta - ble il est char - mant en vé - ri - té l'a -
 mour le rend trai - ta - ble il est char - mant en vé - ri - té l'a -
 je suis ai - ma - ble ah c'est a - voir trop de bon - té je ris de leur réduc - ti -

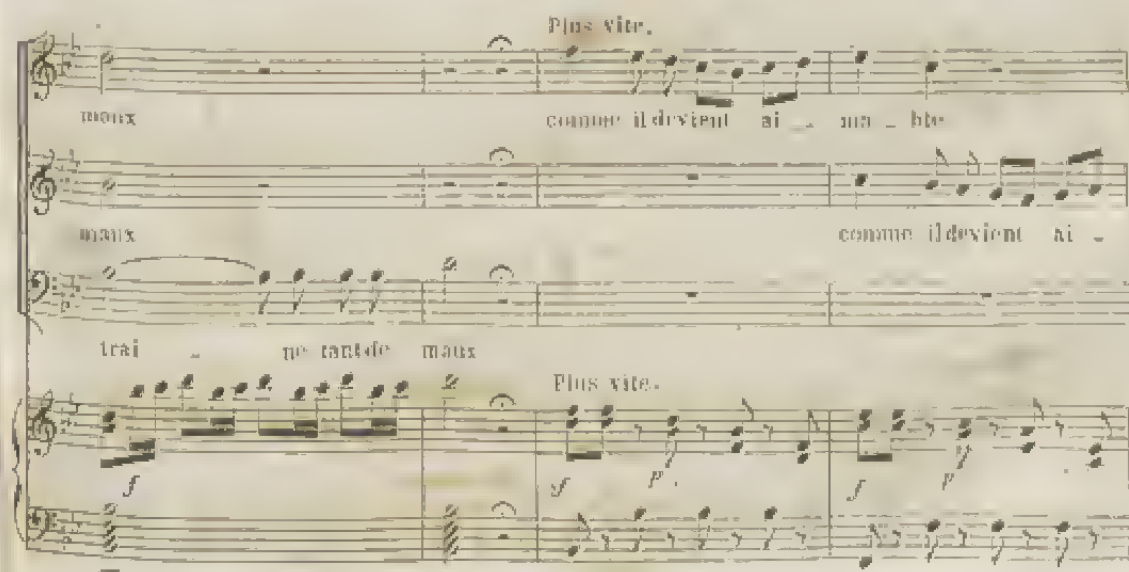
mour le rend trai - ta - ble il est char - mant char - mant en vé - ri -
 mour le rend trai - ta - ble il est char - mant char - mant en vé - ri -
 té je ris je ris de leur réduc - ti -



First system of the musical score. It consists of five staves. The top two staves are vocal parts (soprano and alto). The bottom three staves are piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are: "gra - ce à ta prévoy - an - ce plus de méchants pro -".



Second system of the musical score. It consists of five staves. The top two staves are vocal parts. The bottom three staves are piano accompaniment. The lyrics are: "hé - las la mé - di - san - ce en - traî - ne tant de".



Third system of the musical score. It consists of five staves. The top two staves are vocal parts. The bottom three staves are piano accompaniment. The lyrics are: "maux comme il devient ai - ma - ble".

Plus vite.

traî - ne tant de maux

Plus vite.

l'a - mour le rend trai - ta - ble oui

ma - ble l'a - mour le rend trai - ta - ble

je ris de leur cré - du - li -

comme il devient ai - ma - ble il est char - mant char -

comme il devient ai - ma - ble il est char - mant char -

te mes - da - nes de grâ - ce ah c'est a -

mant en vé - ri - té comme il devient ai -

mant en vé - ri - té comme il devient ai -

voir trop de bon - té je ris de leur cré - du - li - té mes -

ma - ble il est char - mant char - mant en vé - ri -

ma - ble il est char - mant char - mant en vé - ri -

da - mes de grâ - ce ah c'est a - voir trop de bon -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'ma - ble il est char - mant char - mant en vé - ri -'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

te il est il est charmant charmant en vé - ri -

te il est il est charmant charmant en vé - ri -

te de grâ - ce ah c'est a - voir c'est avoir trop de bon -

The second system continues the vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts repeat the phrase 'te il est il est charmant charmant en vé - ri -'. The piano accompaniment includes dynamic markings: *p* (piano), *cres.* (crescendo), and *f* (forte).

te il est il est charmant charmant en vé - ri -

te il est il est charmant charmant en vé - ri -

te de grâ - ce ah c'est a - voir c'est a - voir trop de bon -

The third system concludes the page. It features the same vocal parts and piano accompaniment as the previous systems, with the vocal parts repeating the phrase 'te il est il est charmant charmant en vé - ri -'. The piano accompaniment also includes dynamic markings: *p*, *cres.*, and *f*.

té il est charmant en vé - ri - té il est char -
 té il est charmant en vé - ri - té il est char -
 té je ris de leur cré - du - li - té je ris de leur cré - du - li - té mais c'est avoir trop de bon -
 mant en vé - ri - té il est ai - ma - ble en vé - ri - té il est char -
 mant en vé - ri - té il est ai - ma - ble en vé - ri - té il est char -
 té je ris de leur cré - du - li - té je ris de leur cré - du - li - té je ris de
 mant en vé - ri - té en vé - ri - té en vé - ri - té
 mant en vé - ri - té en vé - ri - té en vé - ri - té
 leur cré - du - li - té de leur cré - du - li - té de leur cré - du - li - té

AIR.

Andantino. **LETTRE** (à l'opéra)

MOZART.

PIANO.

Et qu'on m'explique

c'est tout de bon de chez vous il faut que je

sorte lui - lus sans aucune rai - son

doit on met - tre les gens à la porte sans rai - son sans rai -

son permet - tez que je vous remer - ci - e per - met - tez que je vous remer -

plus vite.

Allegro brillante.

ci - e vive la joie et la fo - li - e et la fo -

li - e monsieur Al - bert quel le fa - veur s'oc - cupe en - fin de mon hon -

heur vi - ve la joie - e et la fo - li - e

ah permet - tez que Li - se te ra - vi - e vous remerc - ci - e de tout son

coeur vous remerc - ci - e de tout son cœur

un vieux for - gal qui rompt sa chaî - ne l'immor - tel - bond qu'à la vie on ra -

mè - ne n'éprouve pas tout le plaisir que j'ai en re - ce - vant ce bien - heureux con -

eres.

gé - en re - ce - vant ce bien - heu - reux con - gé

vive la joie et la fo - li - e vive la joie et la fo -

Il - é monsieur Al - bert quelle fa - veur s'occupe en - fin de mon bon - heur

il faut il faut que je le remer - ci - e mon sieur Al -

bert quelle fa - veur s'occupe en - fin de mon bon - heur

il faut il faut que je le remer - ci - e mon sieur Al - bert quel - le fa -

veur s'occupe en - fin de mon bon - heur s'occupe en - fin de mon bon -

heur s'occupe en - fin de mon bon - heur

2. bis

AIR.

Vivace. LISETTE. Réchassé.

ROSSINI.

Et qu'oi vrai - ment c'est tout de bon

PIANO.

Andantino.

Je chez vous il faut que je

sor - te d'oi au mi - tre n - ne fil - le à la por - te à la

por - te sans au - ri - re rai - son sans au -

ch - ne rai - son hé - las sans au -

en - ne - rai - son he - las sans ni -

en - ne - rai - son *Rit.* ah ah ah ah ah ah ah

Allegro brillante. ah ah ah ah ah ah ah ah

Ce - cour - roux me plaît m'en - chan - te ah vrai -

ment je suis con - ten - te et dit

Jeux qui nous tourmentent vous allez en flûte franchir

vo - le vers les lieux où rè - gne le plai - sir

vo - le je vo - le où rè - gne le plai -

sir je vo - le vers les lieux où

ALBERT.

rè - gne le plai - sir De sortir de chez moi tu pourrais te

LISSETTE.

vi - e c'est le plus grand plaisir que j'aurai de ma vi - e un esclave qui

fait des mains destinées - ants un vieux forçat qui rompt sa chaîne à - près vingt

ans un forçat qui voit son oncle rendre l'a - me un mari quand il

suit le con - voi de sa fem - me n'ont pas le de - sol quart tout le plaisir que

j'ai en re - cevant de vous ce bienheureux con - gé en re - ce -

chant de vous ce bien - heu - reux con -

The first system of the musical score. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'chant de vous ce bien - heu - reux con -'. The piano accompaniment features a dense texture of chords and moving lines in both hands.

Ré

The second system of the musical score. The vocal line starts with the note 'Ré'. The piano accompaniment continues with complex chordal textures and melodic fragments. A 'p' (piano) dynamic marking is visible in the piano part.

The third system of the musical score. The vocal line contains several measures of rests, indicated by a double bar line and a repeat sign. The piano accompaniment continues with its characteristic dense harmonic structure.

ah ah ah ah ah ah ah ah

The fourth system of the musical score. The vocal line is filled with the syllable 'ah' repeated across several measures. The piano accompaniment provides a steady harmonic and rhythmic foundation.

Ce cour - rons me plaît m'en chan - te ah vai -

The fifth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics 'Ce cour - rons me plaît m'en chan - te ah vai -'. The piano accompaniment continues with its dense texture until the end of the system.

ment je suis con - ten - te et du

jeug qui nous toue - rien - te vous al - lez en - fin n'affranchir je

vo - le vers les lieux ou rè - gne le plai - sir je

vo - le je vo - le ou rè - gne le plai -

sir je vo - le vers les lieux ou

re - que le plai - sir je vo - le en vous quit -

tant aux lieux ou re - que le plai - sir je

vo - le en vous quit - tant aux lieux ou re - que le plai -

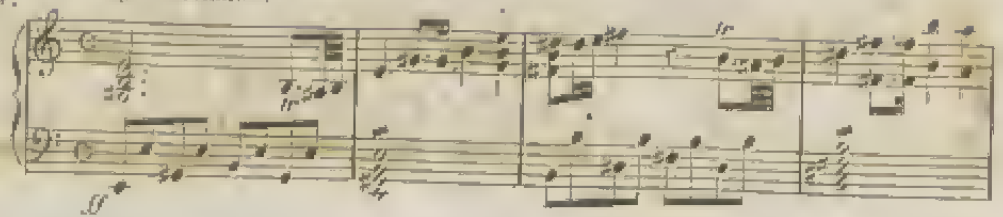
sir a - dieu Mon - sieur je vais par -

tir - rien Monsieur je vais par - tir je vais par - tir.

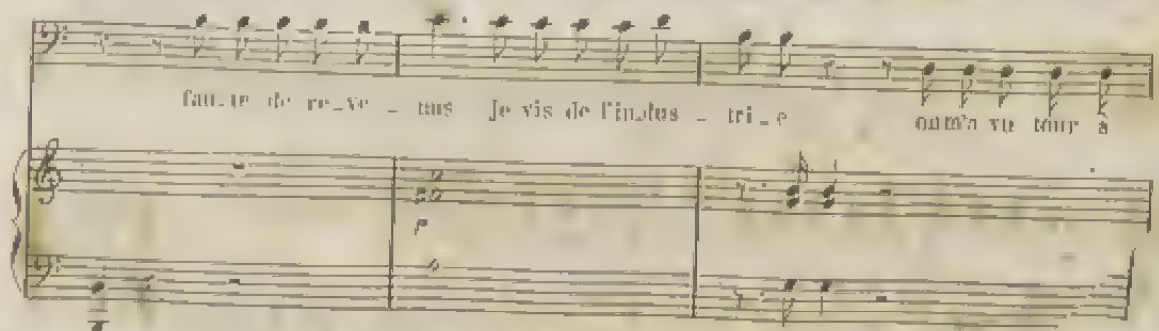
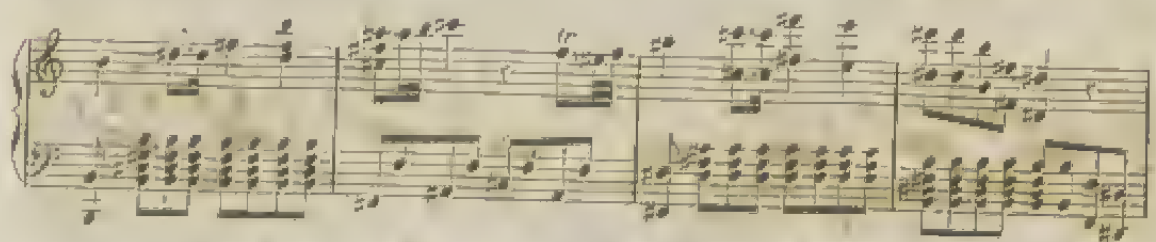
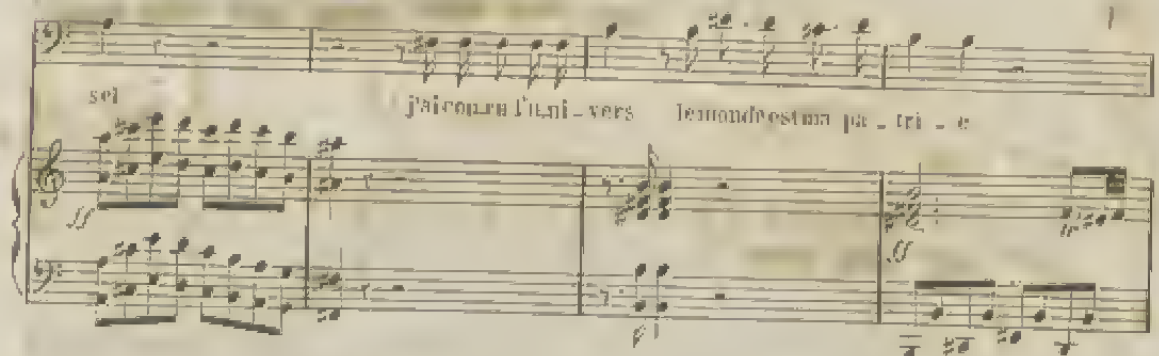
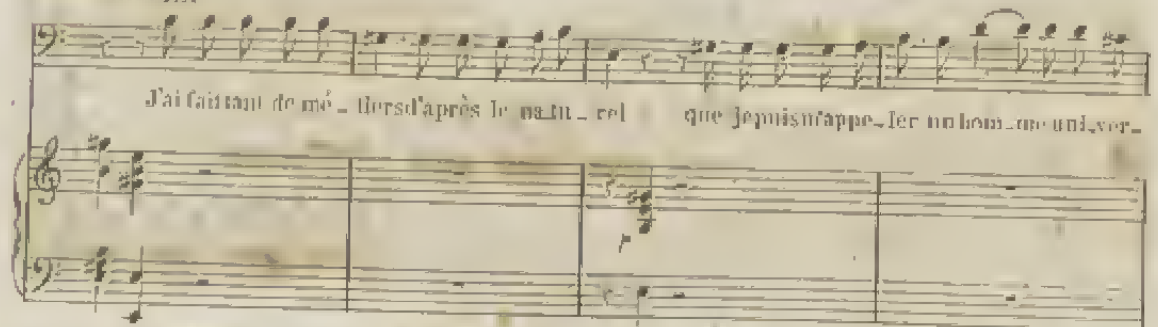
. AIR .

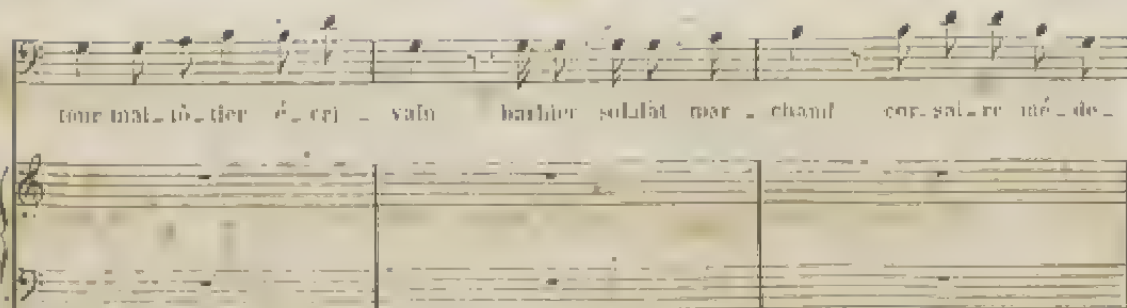
CINABOSA. = Allegro brillante.

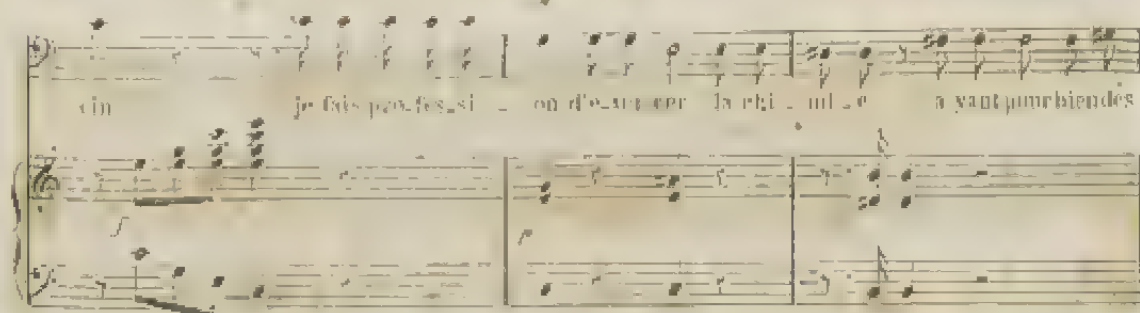
PIANO.



CRISVIN.




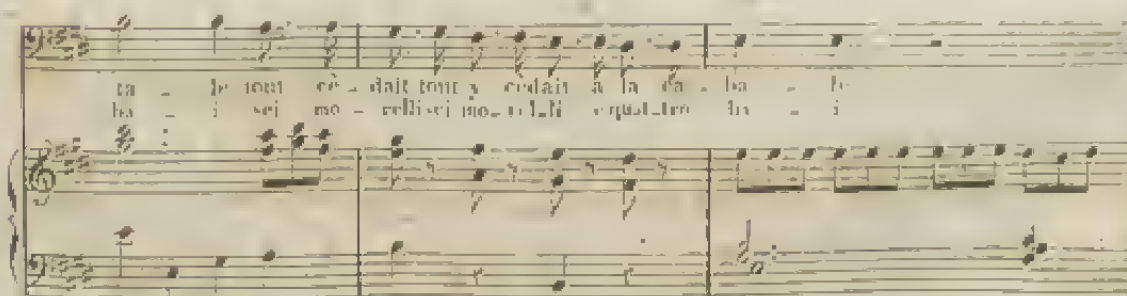

 tout mal - lô - tier é - cri - valn barbier solilat mar - chand cor - sal - re mé - de -


 cin je fais pay - ses - si - on d'au - cor la chi - mi - e a vant pour biendes


 maux des secrets merveil - leux je n'amuse à cher - cher des simples dans ces lieux

All.^o moderato.
 Je con - nais la ca - pi -
 Sei - mo - rel - li - e quat - tro

PIANO.



 ta - le tout cè - dait tout y cedait à la dé - ba - le
 ha - i sei - mo - rel - li - e quat - tro ha - i

quand j'ai vu que les au- teurs des
dur car- rai- re ric- che as- sai dur car-

tous des lous i- mi- ta- ble- teurs que les cen- teurs les journa-
rai- re dur car- rai- re ric- che as- sai per- a- des- su per- a-

lis- tes les marin- goins les monstiques et les feuil- lis- tes qui- des par l'en-
des- su per- a- des- su son du- ra- ti son du- ca- ti quatre mila quatre

vi- re en la fain- dé- chi- raient de- vor- aient un pauvre écri- vain
mi- la quatre mila cen- teur- tre cen- teur- tre cen- teur- tre

quand j'ai vu que la re- nom- mé- e n'é-
rien- te du- cu del- le chel- le- fr- quant-

tant qu'il est comme vaincu lu - me - e de mon ou - tier fort mé - con -
 tot - le qu'en te sté le qu'en te sté - le blonde e - des - te - te - bor -

tout d'ore léger d'argent cillé de del - tes sur mon u - ti - le ra -
 dore gio - li a - belli a - gen - te - ti - e noli e - zonne e - bian - che -

voir je bondai tout mon es - poir et las d'orei - re des ga -
 ris a - di - lu - vio qua re a - di - lu - vio a - di -

zet - tes lais - sant la plume et les au - tours et les suc - cès et les hon - neurs qu'un fa -
 lu - vio a - di - lu - vio qua re de a - di - lu - vio qua re de a - di - lu - vio qua re de a - di - lu - vio

ris et dans ma course va - ga - bon - de devant les mé - chants faisant la barbe à tout le
 ques - to - tut - to ques - to - gio - ja ad - a - tut - to tut - to e - tut - to tut - to e - tut - to tut - to e -

monde j'essaimais sur ma foi au sage de l'adieu ce méprisant la ri- che- se j'emportais
 le sin- gis- te ja mia zio- jo gio- na tal- la- ta- ta- ta- te tal- la- ta- te tal- la- ta- te

pp

tout sur moi j'emportais tout sur moi
 l'air si per- te l'air si per- te l'air si per- te

f

au sort j'en- ba- han- don- ne fê-
 ah che- gas- to e

le dans un pa- ys dans l'an- tre on- de- m- pri-
 orl ve- dere e- nel ve-

son- ne et ton- jours ma- gai- té ma com-
 de- re que- sta cop- pia si qui- si- ta che al pa-

m - gne ché - ri - e dans tous les instants de la vi - e a dé fi -
 reggio va a trod - tar al pas - seg - gio al pas - seg - gio calpis -

r l'ad - ver - si - té a dé - fi - é l'adver - si - té
 spe - gio va a trod - tar va a trod - tar va a trod - tar

si la li raine vo - la ge se m'vaud un pas sa - ge
 opus qui i re - bui si l'aura a m'be - li - pi

pour ra - nimer mon œil - rage semblaix ou loir a ce nail -
 tre mo lon - do li ve - chet li li loano i sor - ti -

lir hé - las el le ge rial de ma pel - ne ce n'è - tait non centait qu'une ombre
 setti trema l'adver - si - té li ve - chet - ti li la - ran - no ti loano - poi - ra - ti -

vai - ne ja - mais j'en ai pu la sai - sir si la for -
et - ti ah ah sh sh ah sh ah sh ah ah di -

in - ne vo - la - ge sem - blait voi - lement - cueil - le ce n'é -
ranné telli in flot - la di - ran - no tot - ti in flotta bel - la

tait qu'une ombre vai - ne je - mais j'en ai pu la sai - sir et - le se - rait de ma
coppia bel - la coppia bel - la cop - pia in ve - ri - té de bel - la coppia bel - la

peine ce n'é - tait qu'une ombre vai - ne ce n'é - tait qu'une ombre vai - ne que je ne pouvais sai -
coppia bel - la coppia in ve - ri - té de bel - la bel - la bel - la coppia bel - la coppia in ve - ri -

sir ja - mais ja - mais je n'ai pu la sai -
la bel - la coppia in ve - ri - té bel - la coppia in ve - ri -

voix de la pa - tri - e ap - pe - lait nos guer - riers

J'ai dans l'Ita - lie dans la Grèce dans la Moscou recueilli des lau - riers
ci son - na - rante ci son - na - va - le et son - na - vesti - ri son - na - bre - dère

guez Eli - bus - tier j'étais à Roset - te j'étais à Da -
ci son - na - le gio je ci son - na - gli a -

miet - te et même a Ga - è - te j'en - trai lo pro - mier pour que
na - li ci son - na - gli ba - i - ti son - na - gli mo - relli de cho

rir les maux que la guer-re fait é-prouver au genre hu-main je
 sus-ti-nez-ve-de-re que-ça est pis si-qui-si- che si pas-

qui le mon-der-sai-re et me fais mè-de-cin je puis vous pron-
 cer-glori-fier-ta-loca, al pas-sez-gi-va a trent-tre oh che

cer je puis vous prouver ma sei-ru-re fai-tes de vos maux fai-tes moi vi-te com-fi-
 xer-oh che sa-ga-mi-ni-tu-ra oh che que-ça oh che que-ça pre-zi-

den-ce mon art di-vin les-gué-ri-ra des docteurs le vrai mo-
 n-sa-ve-ra-men-te-que-ça qu'à qui ri-vo-no del-le

de-le-le voi-là le voi-là a-vez vous pierre au gra-vel le me voi-là me voi-
 stof-le tutto a te tutto a te qui-ci-sou-ai-gen-te-ri-èe tutto a te tutto a

la fleur gonflée de si - po - le hic vol - la me voi - ra je puis vous jurer
 te qui re - son - ne bien che - ri - e - tutto a - te tutto a - te tut - to tut - to

ver je puis vous prouver ma foi - en - ce - fai - tes de vos maux fa - tes moi vi - te con fi -
 que - si tut - to tut - to gin - je mi - a - tut - to tutto è - la - to tutto è - la - to si per

den - ce mon art di - vin les gué - ri - ra mon art di - vin les gué - ri -
 te tut - to è fatto si per le tutto è fatto si per

ra les gué - ri - ra les gué - ri - ra les gué - ri - ra.
 te la - to per te la - to per te la - to per le.

DUO.

ROSSINI.

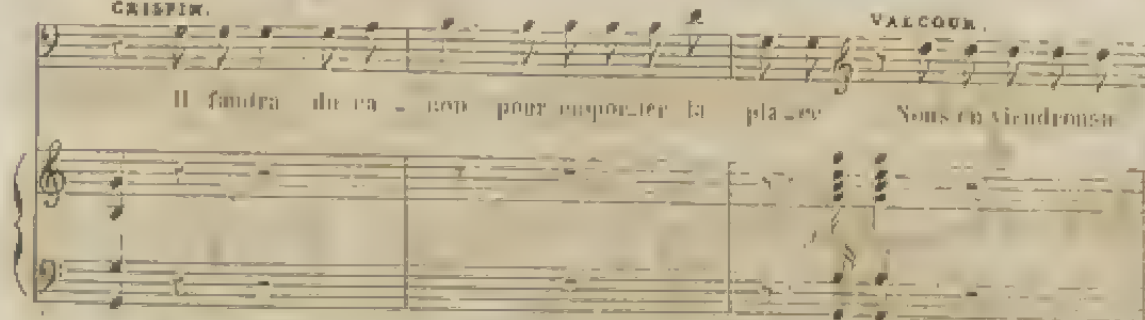
Allegro.

PIANO.

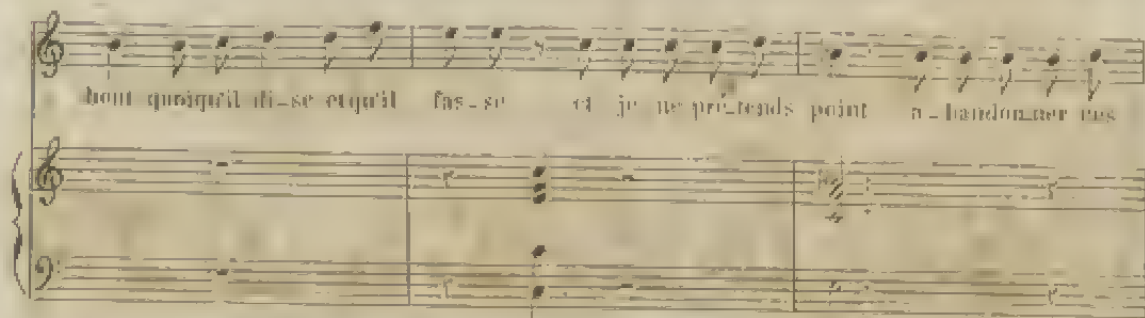


CRISPIN.

VALCOUR.

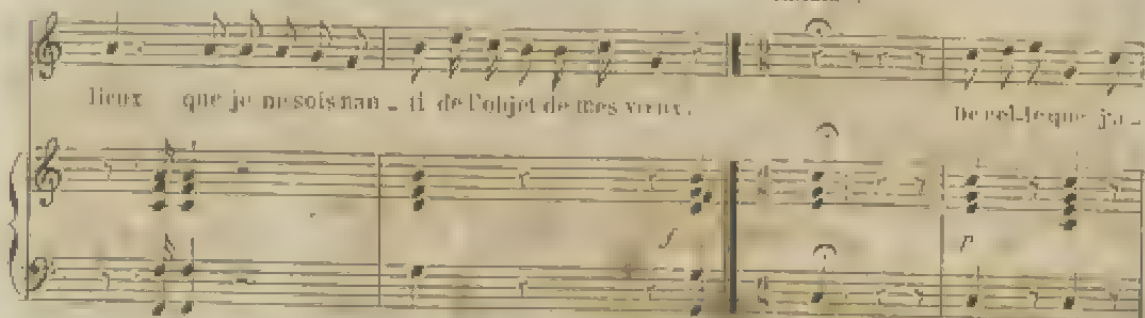


Il faudra du ca - rap pour empor - ter la pla - ce. Nous en vien - drons.



hont qu'il di - se et qu'il fas - se et je ne pré - tends point a - bandonner mes

Andante.



lieux que je me sois nan - ti de l'objet de mes vœux. De cel - le que j'a -



do - re voilà donc le se - jour

près de l'é - o - no - re je viens l'a - mer - me par l'a - mour l'a - mer -

CRISPIN.
né par l'a - mour, l'a - mer ma chère Li - set - te

c'est aussi le se - jour a - mable et sensible son -

bret - te tu vas me revoir à ton tour a - mable et sensible son - brette sensi - ble son -

VALCOUR.
bret - te tu vas me re - voir me re - voir à ton tour. Employ -

ous la for - ce et l'a - dressé pour tri - ompher pour tri - ompher du vicieux ja -

CRISPIN.
loux à nos suc - cès la beauté s'inter - resse. Cro - yez moi la

ty - ran cru - el au mi - lieu des al -
pla - ce est le nous ty -

larmes crois le re - sis -
ran cru - el au mi - lieu des al - larmes

ter ré - sis - ter à nos ar - mes non

crois tu ré - sis - ter ré - sis - ter à nos

non crois tu pos - sé - der tant de char - mes et bra - ver long - tems mon cour -

armes crois tu pos - sé - der tant de char - mes et bra - ver long - tems mon cour -

roux crois tu pos - sé - der tant de char - mes et bra - ver long - tems mon cour -

roux crois tu pos - sé - der tant de char - mes et bra - ver long - tems mon cour -

roux crois tu pos - sé - der pos - sé - der tant de

roux crois tu pos - sé - der pos - sé - der tant de

char - mes et bra - ver longtems mon cour - roux

char - mes et bra - ver longtems mon cour - roux

la lan - ce au poing en che - valier fi -

lan - ce au poing marchons en che - valier fi -

dé - le châ - te - lain dé - lo - yal je viens

dé - le châ - te - lain dé - lo - yal je

te demander ma belle ou bien ce bras te de - vien -

viens te demander ma belle ou bien ce bras te de - vien -

de - fa - tal sur ma no - na - ce pen - ds nous la pla - ce ou crains-tu -
de - fa - tal ou crains-tu -

da - ce de deux en - fans de Mars
da - ce de deux en - fans de Mars

et pour ta gloi - re de la vic - toi - re garde toi
et pour ta gloi - re de la vic - toi - re garde toi

bien de tem - ter les ha - sards oui oui garde toi
bien de tem - ter les ha - sards oui oui garde toi

(20)

bien de tenter les hasards châte - lain dé - lo - yal ce bras
bien de tenter les hasards châte - lain dé - lo -

te devien - dra fa - tal te devien - dra fa - tal sur ma me -
je te se - rai fa - tal je te se - rai fa - tal

na - ce rends nous la pla - ce ou crains l'an - da - ce de deux en - fans de
ou crains l'an - da - ce de deux en - fans de

Mars et pour ta
Mars et pour ta

gloi-re de la vie - toi - re gar-de-toi bien de ten-ter les ha-sards

gloi-re de la vie - toi - re gar-de-toi bien de ten-ter les ha-sards

oui oui gar-de-toi bien de ten-ter les ha-sards gar-de-toi bien de ten-ter les ha-

oui oui gar-de-toi bien de ten-ter les ha-sards gar-de-toi bien de ten-ter les ha-

sards de ten-ter les ha-sards gar-de-toi bien de ten-ter les ha-sards de ten-

sards de ten-ter les ha-sards gar-de-toi bien de ten-ter les ha-sards de ten-

ter les ha-sards gar-de-toi bien gar-de-toi bien de ten-ter les ha-

ter les ha-sards gar-de-toi bien gar-de-toi bien de ten-ter les ha-

sardgarde toi bien de tenter les hasards.

sardgarde toi bien de tenter les hasards.

5.

DUO.

Andante. ALBERT.

PAVSI.

Séduisante Le bon hon- nes beaux

PIANO.

yeux ont touché mon cœur

oui je l'aime je l'a-

do - re

ou dois fai - re tu dois fai - re mon bon - heur

oui je l'aime je l'a-

do-re tu dois fai-re mon hon - neur car je l'ai mé-rité - do-re tu dois fai-re mon hon -

LEONORE.
Sing-ler - té - re fan-tai - si - e vous pen - sez qu'on vous pense à m'e pou -

heur

p

ser à votre âge - c'est fo-tille rien ne peut nous rien ne peut vous ex -

ser à vo-tre à - ge c'est fo - tille rien ne peut vous ex -

ser par u-ne feinte ten-dre se fai-lait il vous a-hu-

Mais un tel a-veu me blez-se

ser sachez que tou-te ma

ainsi je vous remer-cie de votre sincé-ri-té

vie je di-rai la vé-ri-té sachez que tou-ten la vie

ainsi je vous remer-cie de votre sincé-ri-

je di-rai la vé-ri-té je di-rai la vé-ri-té je di-

te vous di-rez la vé-ri-té vous di-

rai l'axé - té
 rez l'axé - té
 mais vous re-pou-drez-jes - pe - revous re-pou-drez-jes -

monsieur je tiens de ma mè - re qu'il faut toujours di - re
 pe - re à ma tembre pas - si - ou

non
 oui cet a - vis est fort sage et votre mè - re avait rai - son mais il s'a - git de ma - ri -

ah per - dez toutes - voir de me plai - re pour vous je di - rai toujours
 ag - ce - on fait u - ne dis - tinc - ti - on

non il étouffe de co - le - re comment sup - porter cet af -
 ah j'étouffe de co - le - re comment sup - porter cet af - front

front comment sup - porter sup - porter cet af - front comment supporter cet af -
 comment sup - porter sup - porter cet af - front comment supporter cet af -

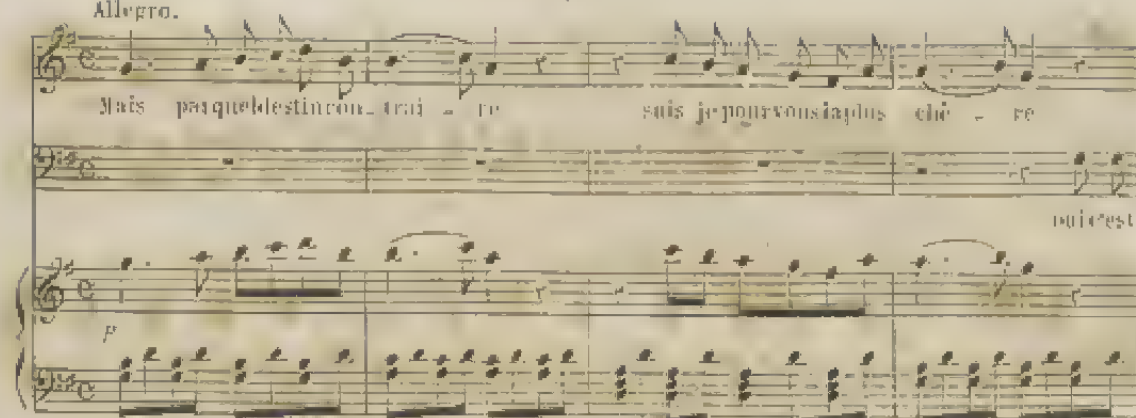
front comment supporter cet af - front
 front comment supporter cet af - front

c'est de vous que je re - çois un tel af - front un tel af - front

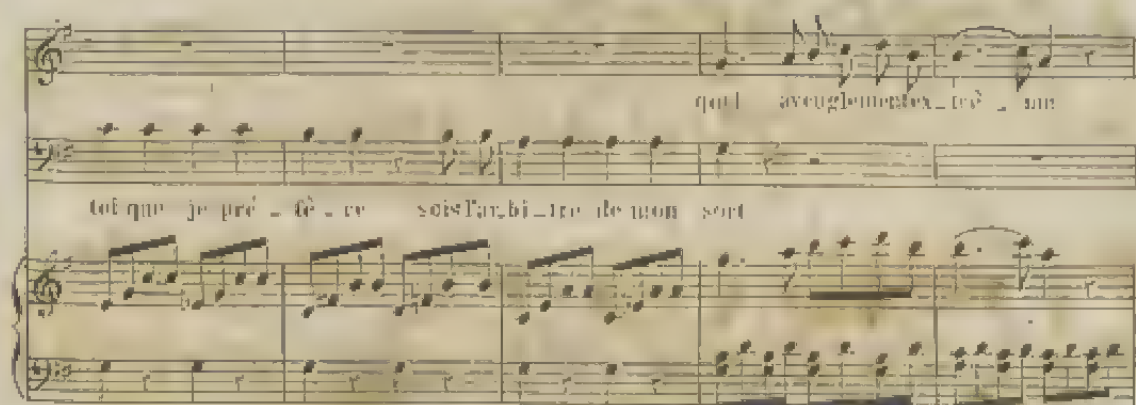
Allegro.

(55)

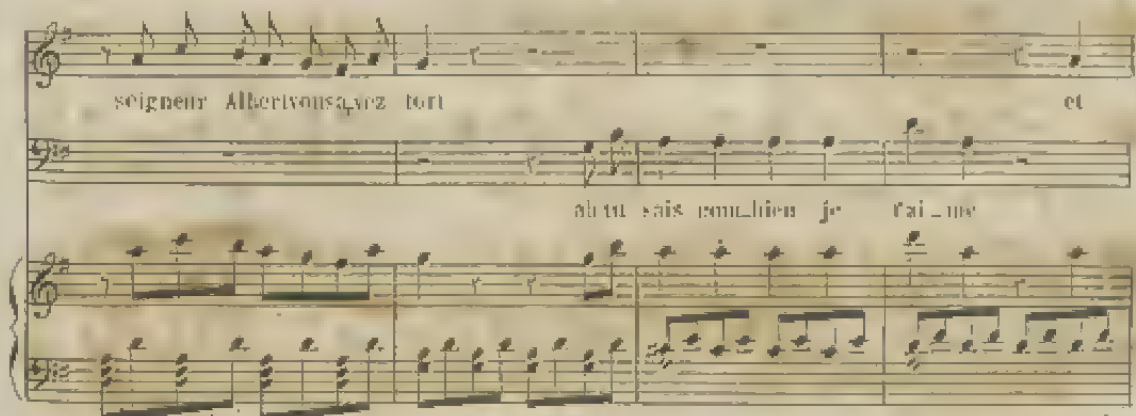
Mais par quel destin con - trai - re suis je pour vous si plus ché - re
qui c'est



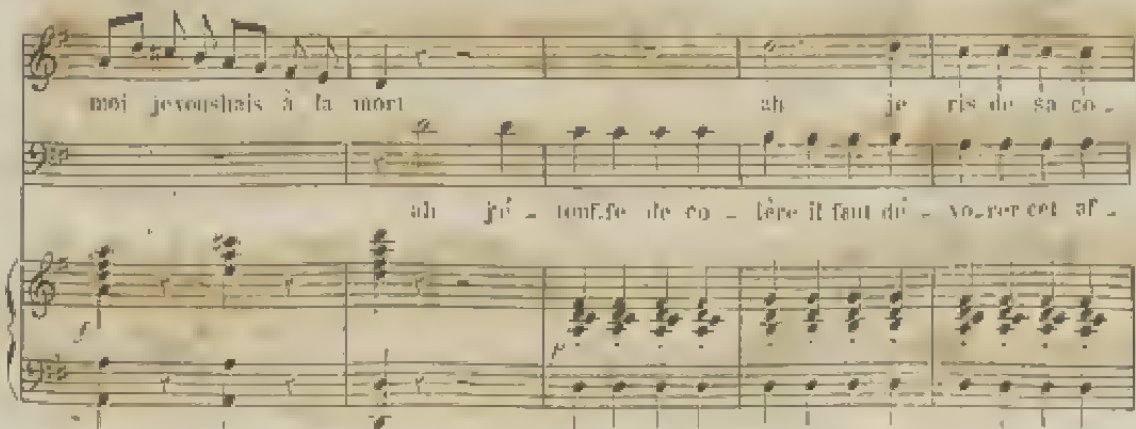
quel aveuglement ex - trê - me
toi que je pré - fê - re sois l'ar - bi - tre de mon sort



seigneur Albert vous a - vez tort et
ah tu sais com - bien je t'ai - me



moi je venais à la mort ah je ris de sa co -
ah je - t'en fê - de co - lère il faut du - vo - rer cet af -



Sera-t-il faut de - vo - rer cet af - front Je ris de sa co - front je - rous - se de co - lè - re il faut de - vo - rer cet af - front Il rous - se de co - lè - re le - re ah per - dez l'es - poir de mo Il faut de - vo - rer cet af - front a - près ce que j'ai fait pour te j'ai - re pour vous je di - rai je di - rai j'ai - re il faut de - vo - rer de - vo -

ton - jours son
 rer cet af - front après tout ce que j'ai fait ce que j'ai fait pour te plaire ce que j'ai fait pour te

p

ah je ris de sa co - lère il faut dé - vo - rer cet af - front je
 plaire ah je - toulle de co - lère il faut dé -

ris de sa co - lère il faut dé - vo - rer cet af - front de -
 vo - rer cet af - front je - toulle de co - lère il faut dé -

vo - rer cet af - front il s'ouffle de co - lère
 vo - rer cet af - front ah je toulle de co - lère il faut dé - vo - rer cet af -

p

ah per - dez l'es - poir de me plai - re pour
front a - près ce que j'ai fait pour le plai - re

vous je di - rai je di - rai un - jour non ne cher -
faut il dé - vo - rer dé - vo - rer cet af - front a -

chez plus a me plai - re ne cher - chez plus a me plai -
près ce que j'ai fait ce que j'ai fait pour le plai - re faut il dé - vo -

- re ne cher - chez plus ne cher - chez plus a me plai -
rer un tel af - front faut il dé - vo - rer dé - vo - rer un tel af - front faut il dé - vo -

re a - ver vous je di - rai je di - rai tou - jours
 ver un tel af - front faut il dé - vo - rer dé - vo - rer un tel af -

non a - ver vous avec vous je di - rai tou - jours non a - ver vous avec vous je di - rai tou - jours
 front me faut il dé - vo - rer dé - vo - rer tel af - front me faut il dé - vo - rer dé - vo - rer tel af -

non je di - rai di - rai tou - jours non
 front dé - vo - rer un tel af - front

QUINTETTE.

CHAMAROS.

Largo non tanto.

PIANO.

CRISPIN.

Grâ - ce

vous soit

ren - du - e

vous soit

ren - du - e

quel gé - né - reux

se - cours

qui

quel gé - né - reux

se - cours

leur troupe fût vaincu - e

et vous saurez nos jours

PÉNANCE: HAPY: MES

VALCOUR.

jours.

oui

toujours

la vaill - lance d'un soldat plein d'hon -

pour s'arma pour la dé - fen - se du fai - ble voy - a - geur

s'ar - ma et la dé - fen - se du fai - ble voy - a - geur s'arma pour la dé -

LEONORE.
Ah c'est Valcour lui mè - me

LISETTE.
fen - se du fai - ble voy - a - geur. Ah c'est Crispin lui mè - me

quel - le féli - ci - té quelle féli - ci - té

quel - le féli - ci - té quelle féli - ci - té

VALCOUR.
Ah voilà en l'espér

CRISPIN.
Ah voilà voilà celle que

fai - me voir là celui que fai - me mon cœur est a - gi - té
fai - me voir là celui que fai - me mon cœur est a - gi - té

ALBERT.
leur aspect me cha -

grit - ne cessais sans rai - son leur aspect me cha - grit - ne leurs propos et leur

LÉONORE.
quel bon - heur c'est Val -

LIBETTE.
quel bon - heur c'est Cris -

VALCOUR.
quel bon - heur je re -

CRISPIN.
quel bon - heur je re -

moi, ne s'annoncent rien de bon et annoncent rien de bon à leurs yeux de - ro -

cour c'est lui même je re - vois ce - lui que j'aime
 pin c'est lui même je re - vois ce - lui que j'aime
 vois ce que j'aime ah jé - prouve un trouble ex -
 vois ce que j'aime ah jé - prouve un trouble ex -
 bons ce que j'aime ah jé - prouve un trouble ex -

ah jé - prouve un trouble ex - trême
 ah jé - prouve un trouble ex - trême jé - prouve un trouble ex - trême
 trême je re - vois cel - le que j'aime
 trême je re vois cel le que j'aime
 trême ah jé -

Je re-vois celle que j'ai me ah jé -

Je re-vois ce lui que j'ai me ah jé -

Je re-vois celle que j'ai me ah jé -

Je re-vois celle que j'ai me ah jé -

pro-ve un trou-ble ex - trê-me un trou-ble ex trê-me oui jé -

pro-ve un trou-ble ex - trê-me que mon cœur est a - gi - té

pro-ve un trou-ble ex - trê-me que mon cœur est a - gi - té

pro-ve un trou-ble ex - trê-me que mon cœur est a - gi - té

pro-ve un trou-ble ex - trê-me que mon cœur est a - gi - té

pro-ve un trou-ble ex - trê-me que mon cœur est a - gi - té

que mon cœur est a-gi - té que mon cœur est a-gi - té

que mon cœur est a-gi - té que mon cœur est a-gi - té

que mon cœur est a-gi - té que mon cœur est a-gi - té

que mon cœur est a-gi - té que mon cœur est a-gi - té

que mon cœur est a-gi - té que mon cœur est a-gi - té

Allegro. **ALBERT & Fabour.**

bi, les moi quel su-jet mées

VALCOUR.

Vous le sau- riez près de la forêt voi -

HEUX **VOUS A. MOURE.**

Heux vous a. moure.

si ne près de la forêt voi - si - ne oui oui vous savez que des bri -

gands on te donne la fu - reur et de leur trompe assas - si ne oui de leur trompe assas -

si ne j'ai su le voya - geur j'ai su le voya - geur

ALBERT.

S'ils ont fui la route est

LEONORE.

de - te a ven - tu - re

su - re parlez vite parlez donc

cette facheuse aven - ture de l'ivresse de l'été - con - tui jusqu'à de -

main - tenez - je vous en - pri - e - dit - tenez - je vous en - pri - e - et par - tuez en rump -

qui - e - et par - tuez en rump - qui - e - vous en - tenez la car - son - pro - di - y - de - la - le -

LIBETTE.
con - tui
ALBERT.
mais rentrez rentrez donc

ra - ble d'un ja - leur a - bo - mi - na - ble quel qu'un nous dé - li - vre - ra que du jogg qu'on nous ac -

ra - ble d'un ja - leur a - bo - mi - na - ble quel qu'un nous dé - li - vre - ra que du jogg qu'on nous ac -

ca ble d'un jaloux a bo mi - na ble quel qu'un nous dé - li vre - ra quel qu'un nous dé - li vre

ALBERT.

ra U ne telle imper ti - nen ce doit a - voir son di gne prix grâces à ma vi - gi -

lan ce Je ne se - rai pas sur - pris non non

grâces à ma vi - gi - lan ce Je ne se rai pas sur - pris oui

oui U ne telle imper ti - nen ce doit a - voir son di gne prix si l'on o se me dé

plai-re si l'on heu-se ma ro - le-re rien ne pour-ra me tou - cher

rit - te

lan-gue et - te lan-gue de vi - pi - re je sau - rai où je sau-rai te l'a-ra -

cher si l'on n'a-se me de - plai-re si l'on heu-se ma ro - le-re rien ne pour-ra me tou -

rit - te

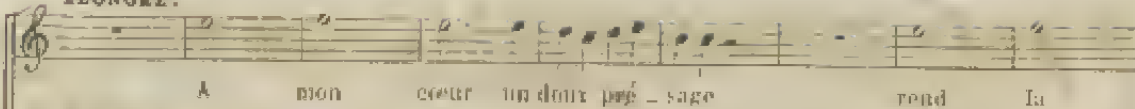
cher rien ne pour-ra me tou - cher et - te lan-gue de vi - pi - re je sau -

rai te l'a-ra - cher je sau-rai te l'a-ra - cher.

rit - te

presser

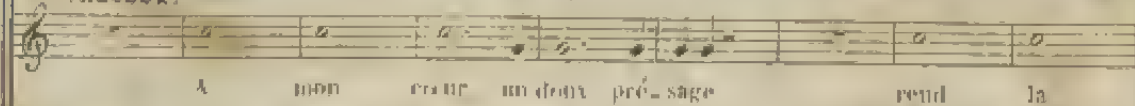
LEONORE.



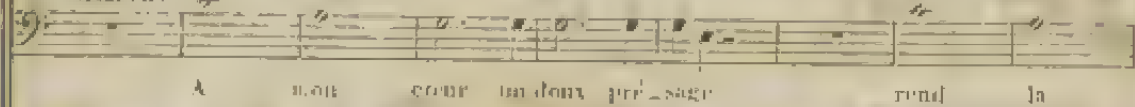
LISSETTE.



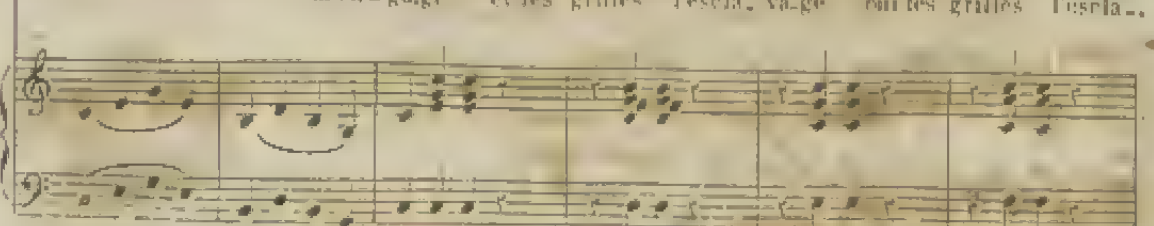
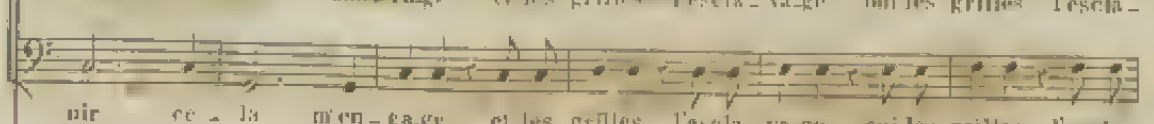
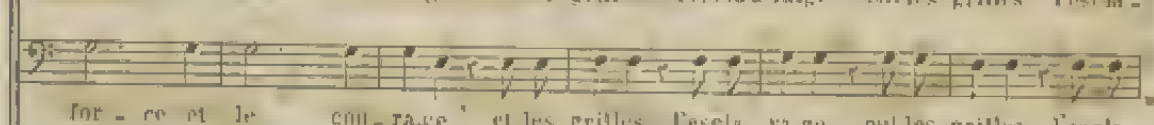
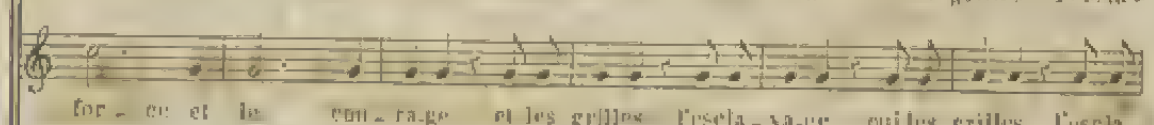
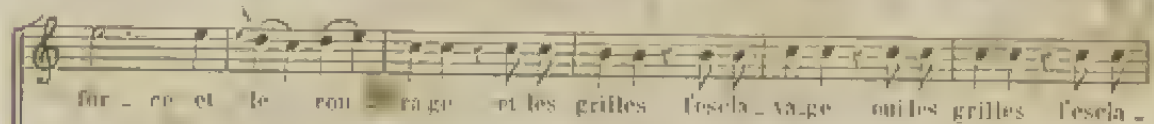
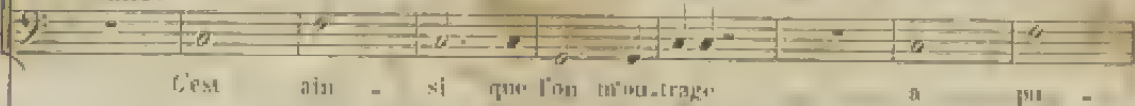
VALCOUR.



CHRISTINE.



ALBERT.



vage ne feront plus mon tourment à tes charmes à tes

vage ne feront plus mon tourment à tes charmes à tes

vage ne feront plus mon tourment à tes charmes à tes

vage ne feront plus mon tourment à tes charmes à tes

vage vous préparez des tourmens à l'espoir de la ven-

charmes donne espérance je me livre en ce moment

charmes donne espérance je me livre en ce moment

charmes donne espérance je me livre en ce moment

charmes donne espérance je me livre en ce moment

geant de la vengeance je me livre en ce moment

je me li-vre en ce mo-ment à tes charmes je me livre je me

je me li-vre en ce mo-ment à tes charmes je me livre je me

je me li-vre en ce mo-ment à tes charmes je me livre je me

je me li-vre en ce mo-ment à tes charmes je me livre je me

je me li-vre en ce mo-ment à tes charmes je me livre je me

livre en ce moment A mon cœur un doux pré-sage

livre en ce moment A mon cœur un doux pré-sage

livre en ce moment A mon cœur un doux pré-sage

livre en ce moment A mon cœur un doux pré-sage

livre en ce moment C'est ain-si que l'on m'ou-trage

rond la for - ce et le cou - rage Ah re -
 rond la for - ce et le cou - rage Ah re - viens don - ce
 ah re - viens ah re - viens dou - ce es - pé - ran - ce
 rond la for - ce et le cou - rage ah re -
 a pu - nir ce la ven - geance

viens dou - ce es - pé - ran - ce à tes charmes oui je me livre en - ce -
 es - pé - ran - ce à tes charmes oui je me livre en - ce -
 dou - ce es - pé - ran - ce dou - ce es - pé - ran - ce
 viens dou - ce es - pé - ran - ce re - viens dou - ce es - pé - ran - ce
 re - dou - tez ma ven - geance re - dou - tez ma ven - geance

musica à tes charmes je me livre

musica à tes charmes je me livre

à tes charmes je me livre je me livre en ce mo-

à tes charmes je me

à l'es-poir de la ven-gance

p

ff je me livre en ce mo-m ment à tes charmes je me livre je me livre en ce mo-

ff je me livre en ce mo-m ent à tes charmes je me livre je me livre en ce mo-

ff ment en ce mo-m ent à tes charmes je me livre je me livre en ce mo-

ff livre en ce mo-m ent à tes charmes je me livre je me livre en ce mo-

ff je me livre en ce mo-m ent à tes charmes je me livre je me livre en ce mo-

ff

p

rend la force et le cou - rage l'es - cla -

p

rend la force et le cou - rage l'es - cla -

p

rend la force et le cou - rage l'es - cla -

p

rend la force et le cou - rage l'es - cla -

trage à pu - nir ce lan - çon - ga - ge c'est ain - si que l'on m'en -

p

f

va - ge ne fe - ra plus mon tour - ment ne fe - ra fe - ra plus
 va - ge ne fe - ra plus mon tour - ment ne fe - ra fe - ra plus
 va - ge ne fe - ra plus son tour - ment ne fe - ra fe - ra plus
 va - ge ne fe - ra plus son tour - ment ne fe - ra fe - ra plus
 tra - ge re - don - tez - lui re - don - tez l'effet de mon ressen - ti - ment je fe - rai fe - rai vo -

ff *dim.*

mon tourment plus mon tour - ment ne fe - ra fe - ra plus mon tourment plus
 mon tourment plus mon tour - ment ne fe - ra fe - ra plus mon tourment plus
 son tourment plus son tour - ment ne fe - ra fe - ra plus son tourment plus
 son tourment plus son tour - ment ne fe - ra fe - ra plus son tourment plus
 tre tourment vo - tre tour - ment je fe - rai fe - rai vo - tre tourment vo -

f *ff* *dim.* *p*

mon tour - ment ne fe - ra plus mon tour - ment ne fe - ra plus mon tour - ment oui c'est la

mon tour - ment ne fe - ra plus mon tour - ment ne fe - ra plus mon tour - ment oui c'est la

son tour - ment ne fe - ra plus mon tour - ment ne fe - ra plus mon tour - ment oui c'est la

son tour - ment ne fe - ra plus mon tour - ment ne fe - ra plus mon tour - ment oui c'est la

un tour - ment je fe - rai vo - tre tour - ment je fe - rai vo - tre tour - ment oui je fe -

fin de mon tourment ce beau jour me pro-met la fin de mon tourment.

fin de mon tourment ce beau jour me pro-met la fin de mon tourment.

fin de mon tourment ce beau jour me pro-met la fin de mon tourment.

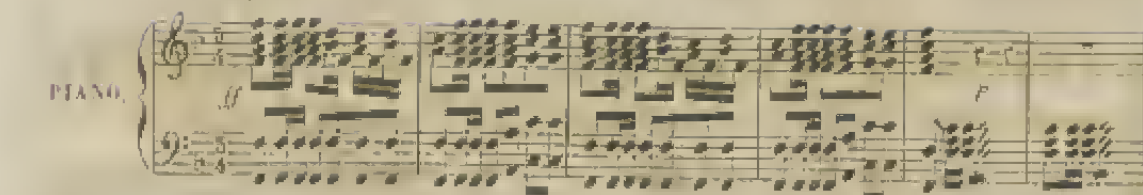
fin de mon tourment ce beau jour me pro-met la fin de mon tourment.

rai votre tourment et craignerez l'ef-fet de mon res-sen-ti-ment.

SEGUIDILLE

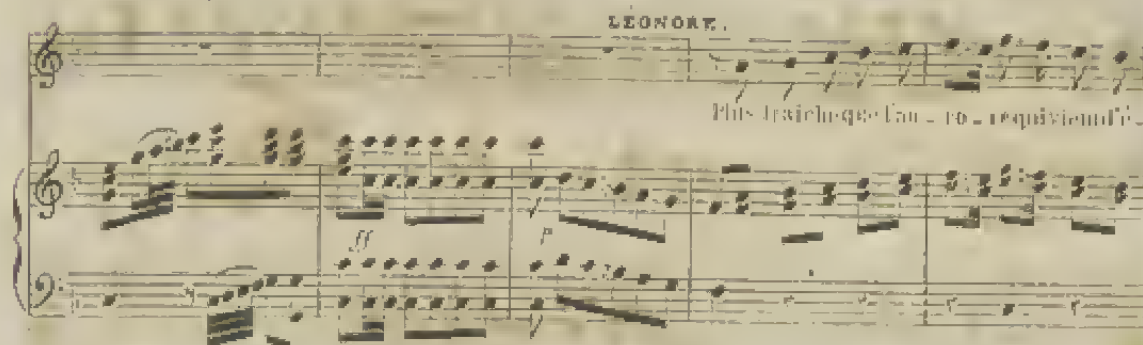
Allegretto.

PIANO.



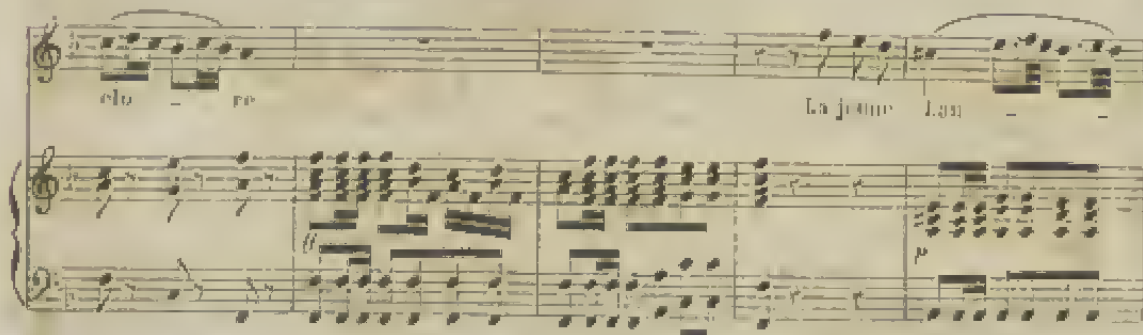
LEONORE.

Plus traîche que l'an - ro - requiem d'é -

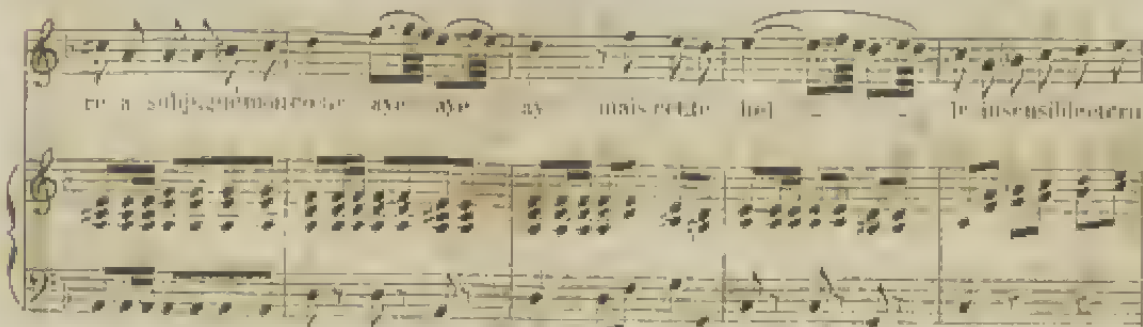


clo - re

La jeune Lan -



re a subi, qu'on m'a dit que ayé - ayé - ay - mais cette fol - le insensible et en -



et le mépris mon ar - deur

The first system of the musical score. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass). The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics 'et le mépris mon ar - deur' are written below the vocal staff. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand.

Belle Inan - imi - ne prends plus de ces pleurs ay - ay

The second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The lyrics 'Belle Inan - imi - ne prends plus de ces pleurs ay - ay' are written below the vocal staff. The piano accompaniment maintains its complex rhythmic pattern.

ay ma plainte est vai - ne il faut briser ton chaîne et finir mes mal - heurs

The third system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'ay ma plainte est vai - ne il faut briser ton chaîne et finir mes mal - heurs' are written below the vocal staff. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic complexity.

sans espo -

The fourth system of the musical score. It concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'sans espo -' are written below the vocal staff. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

ran - - - ce vi - vre dans la douleur aye aye ay en ta pré - sen -

ce pour une ven - geance je per - ce - rai mon cœur je per - ce - rai mon tendre

cœur je per - ce - rai mon ten - dre cœur je per - ce - rai - - - mon

cœur en ta pré - sen - ce je per - ce - rai - - - mon tendre

cœur en ta pré - sen - ce je per - ce - rai mon ten - dre

cœur je per - ce - rai je per - ce - rai mon

ff *fp* *cres.* *ff*

ten - dre cœur je per - ce - rai mon tendre cœur

p *cres.*

je per - ce - rai mon tendre cœur je per - ce - rai

f *p*

mon tendre cœur je per - ce - rai mon tendre cœur je per - ce -

cres. *f* *f*

rai mon tendre cœur mon tendre cœur.

GRANDE SCENE.

Allegro LEONORE.

Attendez - donc -

PIANO.

mon - mon demand - si que n'a - ri - te me sai - sit j'étiens du chenna -

ti - que les choux à la

presto.

te - te endresseront d'horreur ne troudez pas le

dieu ne troublez pas le dieu qui me met en fu - reur.

p

Allegro.

p

ven - di - car sa - prà l'of - fe - sa di fu - rar quest'alma ac -

ce - sa di fu - rar quest'alma ac - ce - sa quell'in - de - qua pu - ni -

ra ven - di - car sa - prà l'of - fe - sa ven - di - car sa - prà l'of -

fe - sa di fu - rar quest' alma ar - ce - saquell'in - de - gna pu - ni -

ra di fu - rar quest' alma ar - ce - saquell'in - de - gna pu - ni -

ra

CHORUS

Juste ciel quelle fu - ri - e quel ex - cès de - ga - re ment

Juste ciel quelle fu - ri - e quel ex - cès de - ga - re ment

Beh tran - ca - le i - cep - pi mio - i deh tran -

ciel ciel

ciel ciel

cale i - cep - pi - mir - i.

jus - te ciel quel le fu -

jus - te ciel quel le fu -

ri - quel ex - cis d'e - ga - rement d'e - ga - rement

ri - quel ex - cis d'e - ga - rement d'e - ga - rement

Allegretto grazioso.

Tra la la la la la ve - nez dan - ser jeu - nes fil - les tra

pp

la la la la la se - courez tou - tes à ma voix ve - nez gen -

fil - les ber - ge - res - les pas - tou - reaux pre - nez vos haut - bois ve - nez en -

fil - les ber - ge - res - les pas - tou - reaux pre - nez vos haut - bois ve -

nez ve - nez

tra

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part has a complex, arpeggiated texture.

Allegro.

CHOEUR.

Ciel dis-si - pe ton a - ge prends pi-tié des es-tourmens

Ciel dis-si - pe ton a - ge prends pi-tié des es-tourmens

ff

LÉONORE.

é - cou - tez

pp

ppp.

é - cou - tez ce bril - lant

ga - ge é - cou - tez é - cou -

tez ce brillant fan - ga -

ge des oi - seaux le doux ra -

Lento.

ma - ge vient su - nir à nos ac - cens des oi -

Allegro.

seaux le doux ra - ma - ge vient su - nir à nos ac - cens des oi -

seaux le doux ra - ma - ge vient su - nir à mes ac - cès a

vient su - nir à mes ac -

CHŒUR.

cons. Des oi - seaux le doux ra - ma - ge vient su - nir à ses ac -

Des oi - seaux le doux ra - ma - ge vient su - nir à ses ac -

ceus qui des oi - seaux le doux ra - ma - ge vient su - nir à ses ac - cens vient su -

ceus qui des oi - seaux le doux ra - ma - ge vient su - nir à ses ac - cens vient su -

nir à ses ac - cens à ses ac - cens à ses ac - cens

nir à ses ac - cens à ses ac - cens à ses ac - cens

LEONORE.

des oi - seaux le doux ra - ma - ge vient su -

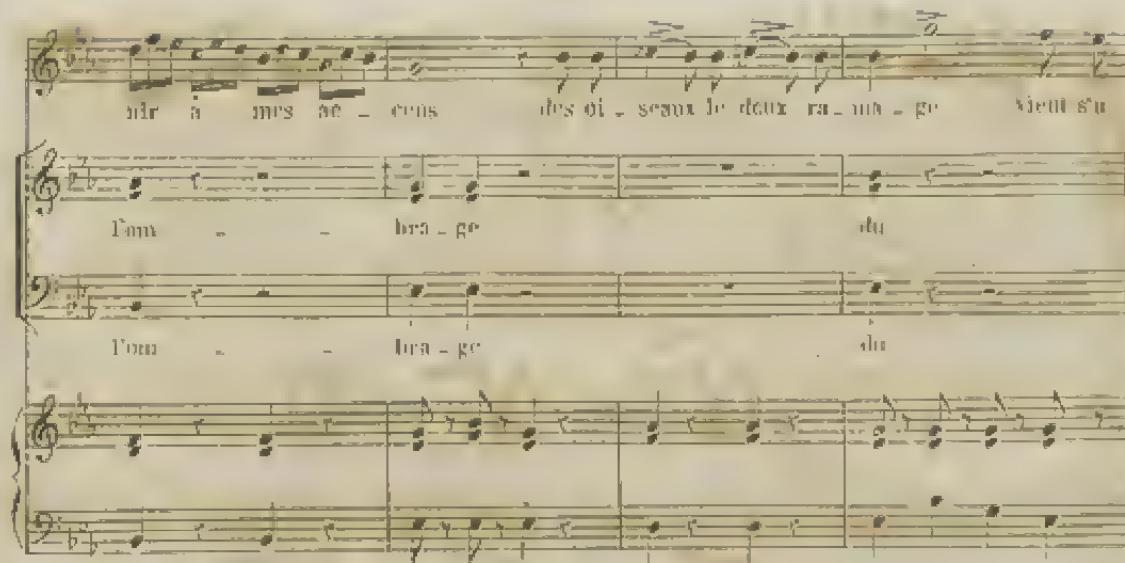
Lento. *p*

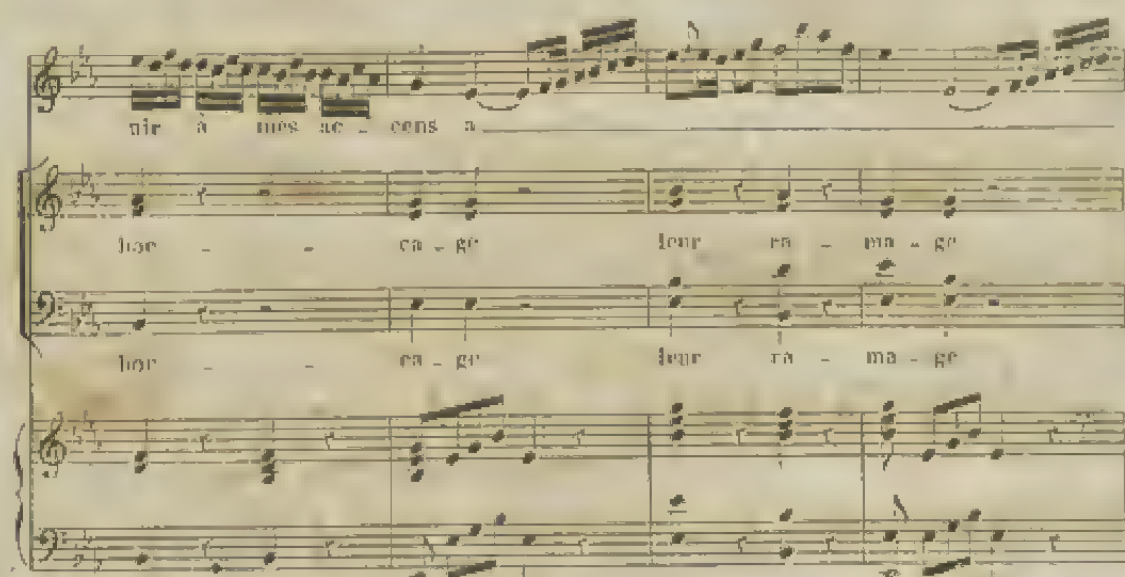
Allegro.

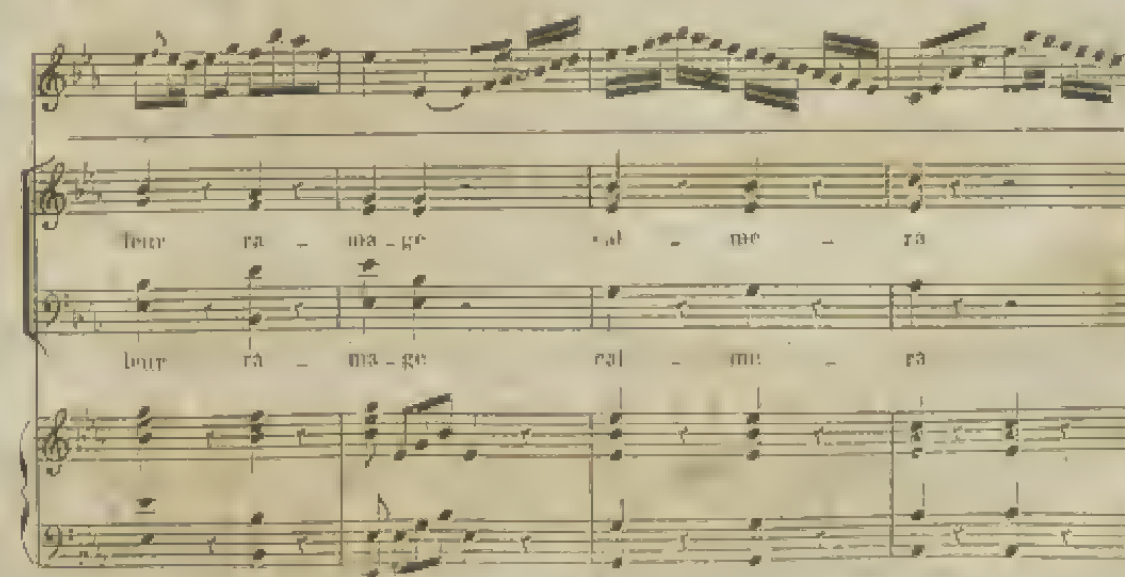
nir à ses ac - cens des oi - seaux le doux ra - ma - ge vient su -

CHOEUR. sous

AH!


 nir à mes ac - cens des oi - seaux le doux ra - ma - ge vient su
 l'om - bra - ge du
 l'om - bra - ge du


 nir à mes ac - cens a
 hor - ca - ge leur ra - ma - ge
 hor - ca - ge leur ra - ma - ge


 leur ra - ma - ge sal - me - ra
 leur ra - ma - ge sal - me - ra

leur ra-ma

cal-me-ra tous

cal-me-ra tous

pe vient su-nir vient su-nir à mes ac-cents vient su-

ses tour-mens cal-me-ra cal-me-ra tous ses tour-mens cal-me-

ses tour-mens cal-me-ra cal-me-ra tous ses tour-mens cal-me-

dir vient su-nir à mes ac-cents à mes ac-cents à

ra cal-me-ra tous ses tour-mens et sa fu-lie et

ra cal-me-ra tous ses tour-mens et sa fu-lie et

mes ac - cens vien s'u - nir à mes ac - cens à mes ac -

ses tour - mens et ses tour - mens et sa fo - lie et ses tour -

ses tour - mens et ses tour - mens et sa fo - lie et ses tour -

ces à mes ac - cens.

mens et ses tour - mens.

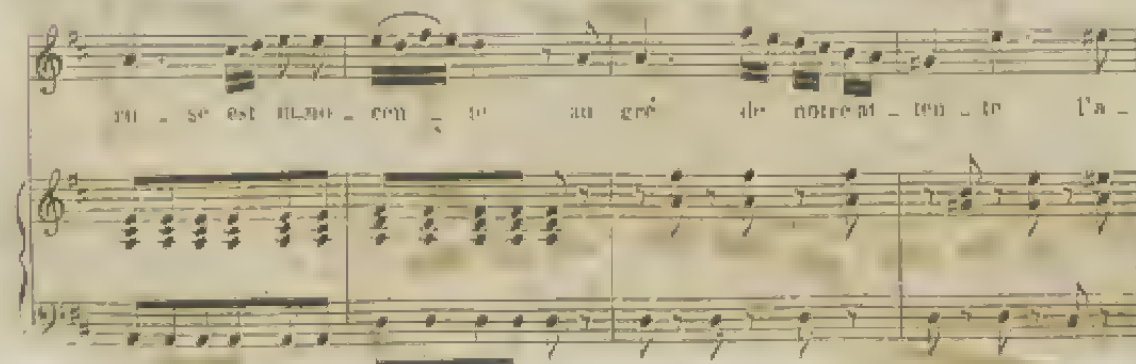
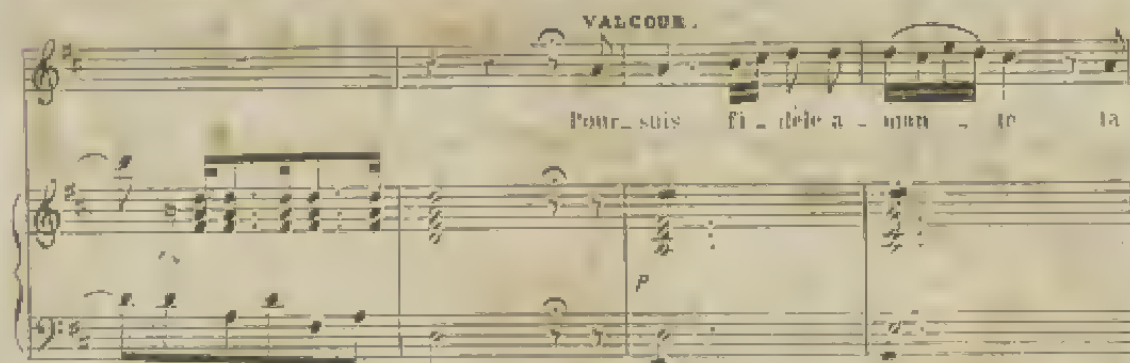
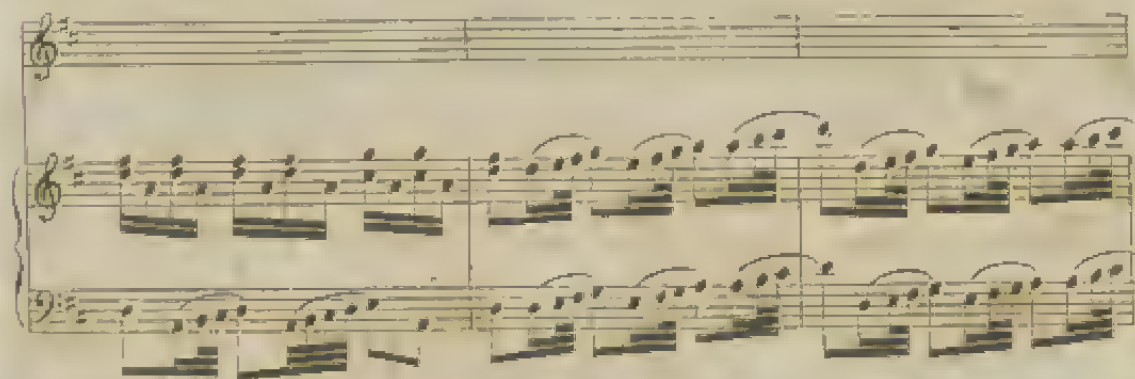
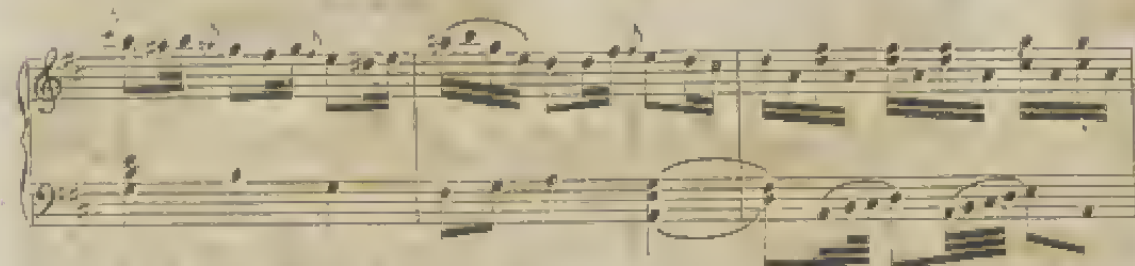
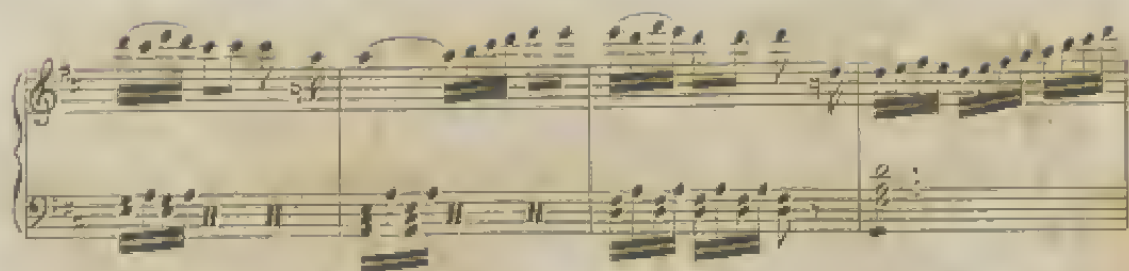
mens et ses tour - mens.

9.

POLONAISE.

Allegretto,

PIANO.



mour en fin tri - om - phe - ra

cu - se est imo - cen - te au gré de notre at - tente l'a-mour en -

fin l'a-mour tri - om - phe - ra

Tu - teurs dont la ja - lou - si - e tour - mente l'em - me -

li - e vous don - ne - rez je le pa - ri - e à la plus

sim - ple du gé - ni - e en - fer - mez la en - fer - mez

la en - fer - mez

la en - fer - mez la

Pour - suis l'é - dé - a - man - te la ri - se est in - no -

ren - te au gré de no - tre al - ten - te l'a -

mour en fin tri - om - phe - ra

ru - ge est in - no - cen - te au gré de no tre Al -

ten - te l'a - mour en - fin l'a - mour tri - om - phe - ra

Ver - ront et sen - ti - nel - le

gar - den mal u - ne bel - le au - tien ma - lin près

d'el - le tou - jours se glis - se ra - près

d'el - le près d'el - le tou - jours se glis - se -

ra Pour - suis fi - dele a -

un - de ta m - se est m - m - ce - to au

gré de notre at - tén - te l'a - mour en - fin l'a - mour tri - om - phe -

ra l'a - mour en - fin tri - om - phe -

ra tri - om - phe -

ra l'a - mour en - fin tri - om - phe -

ra tri - om - phe -

ra tri - om - phe - ra tri -

cres. *f*

om phe - ra tri - om - phe - ra tri - om - phe -

ff

ra tri - om - phe - ra.

ff

ff

10.

ROMANCE.

Andantino. LÉONORE.

ROSSINI.

Où tou - jours se ten - dre - cœur de l'a - mour ros - sent les a -

PIANO.

lar - mès même il sait trouver des char - mes dans ses cha - grins dans sa ri -

gueur livrez vous à la ten - dresse à son i -

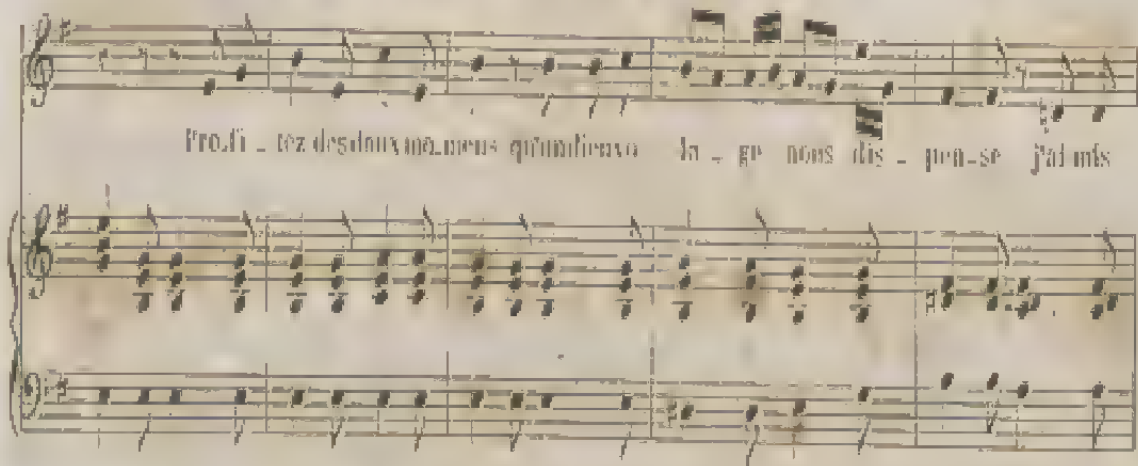
vresse et répi - tez cha que jour il rest pûnt de bon - heur de plai -

sir de plaisir sans l'a - mour sans l'a - mour

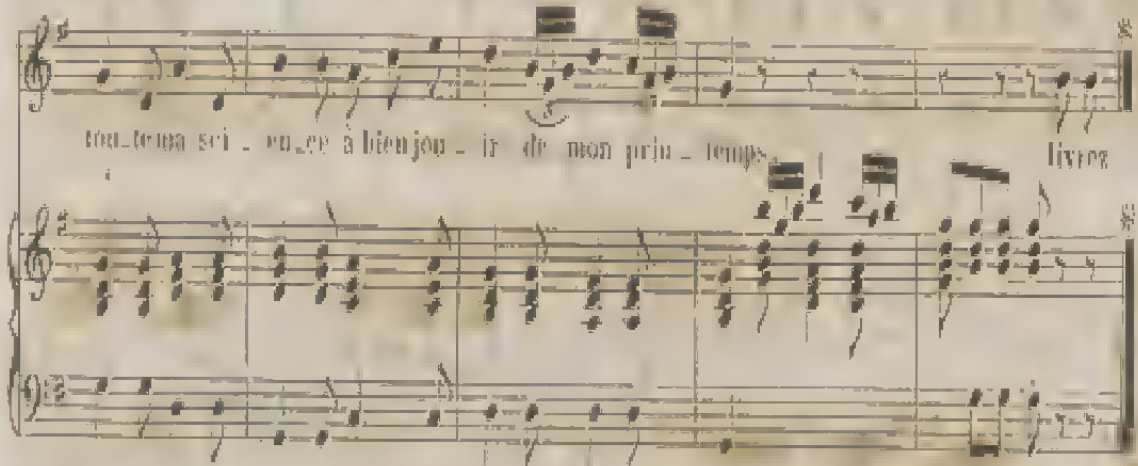
2^e fois.



Pro-fi - tez des doux mo-mens qu'un di-veau la - ge nous dis - pen-se j'al-mis



ten-te-ma sei - en-ce à bien jou - ir de mon priu - temps. livrez



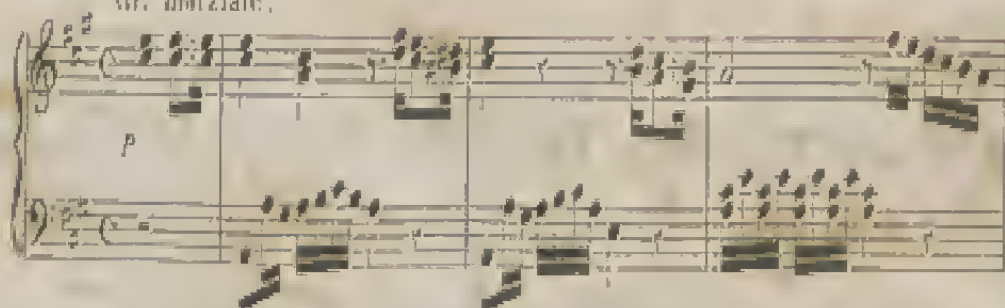
II.

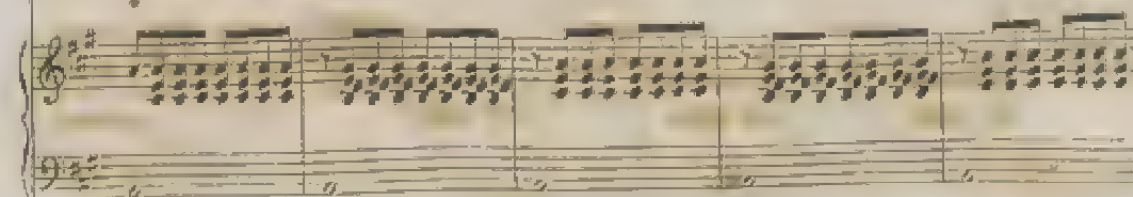
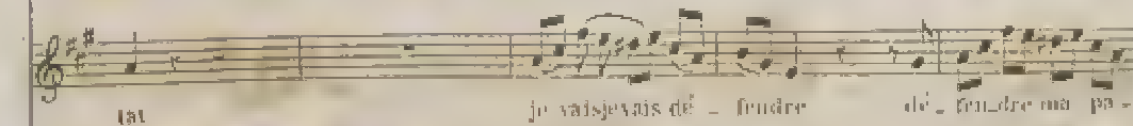
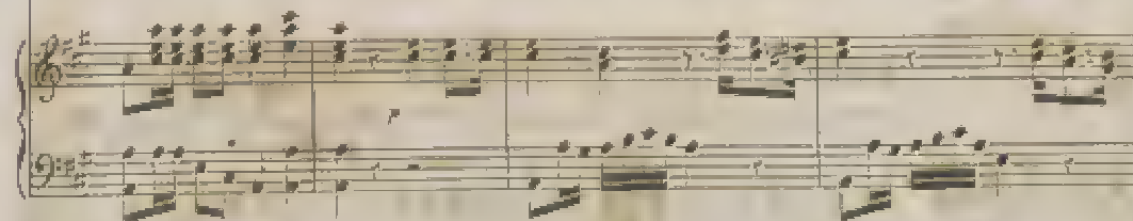
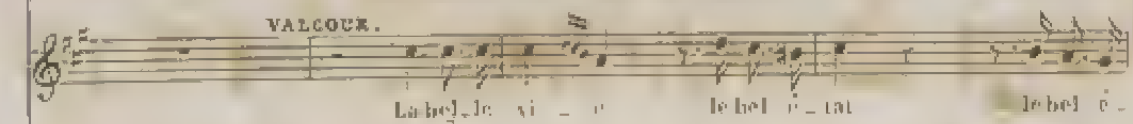
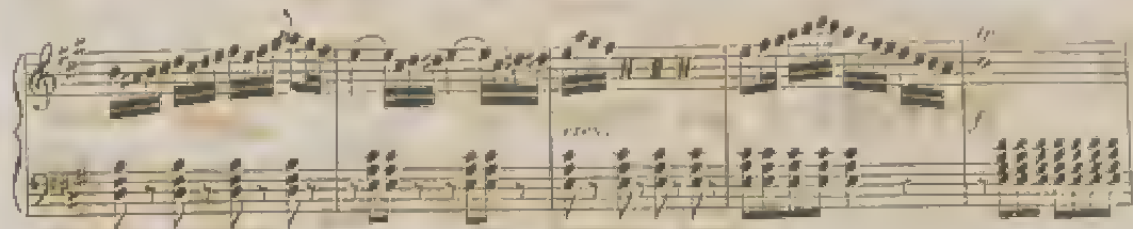
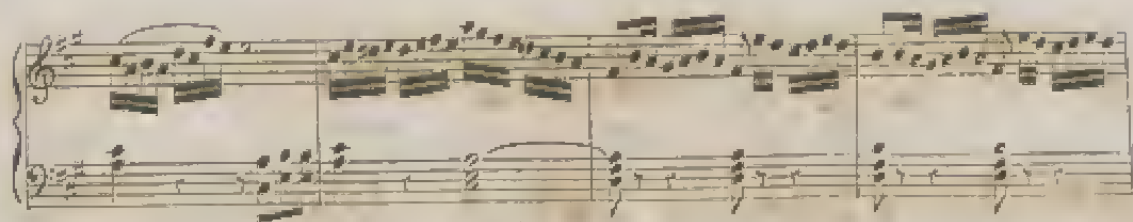
DUO.

III^e marziale.

PIANO.

p





je suis sol - dat label - le vi - e label é - tat label - le

tri - e je suis sol - dat label - le vi - e label é - tat label - le

The first system of the musical score. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass staves). The vocal line has lyrics underneath it. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

vi - e label é - tat le bel é - tat le bel é - tat

vi - e label é - tat le bel é - tat le bel é - tat

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment has a more complex texture with many sixteenth notes.

VALCOUR.

Al - lons par - tons je vous suis je vous suis dans les champs de la

The third system of the musical score. It begins with the section title "VALCOUR." in all caps. The vocal line has lyrics underneath it. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

gloi - re j'en tends bi - ja le cri de l'hon -

The fourth system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a more complex texture with many sixteenth notes.

meur mais d'a ne plus don, ce vie.

toi re l'a - mour a flat, té mon cœur d'a ne plus

don re vie - toi re l'a - mour a flat - té flat -

te mon cœur l'a - mour a flat - té mon

cœur l'a - mour a flat, té mon cœur

La bel-le vi - e le bel é - tat le bel é - tat

je vais de - fen-dre de - fen-dre ma pa - tri - e

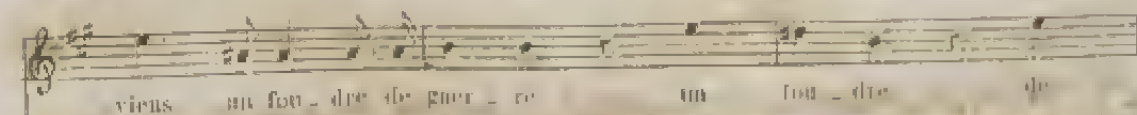
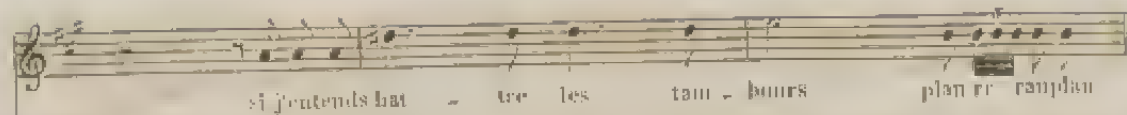
je vais je vais de - fen-dre de - fen-dre ma pa -

je suis sul - dat la bel-le vi - e le bel é - tat la bel - le

tri - e je suis sul - dat la bel-le vi - e le bel é - tat la bel - le

vi - e le bel é - tat le bel é - tat le bel é - tat

vi - e le bel é - tat le bel é - tat le bel é - tat



guer - - - redans les camps ou j'étais me - plai - re la paix ra - mè - ne les a -

The piano accompaniment for the first system consists of two staves. The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the middle of the system.

mours ra - mè - ne ra - mè - ne la paix la paix ra - mè - ne

The piano accompaniment for the second system continues the musical themes established in the first system. It features a mix of eighth and sixteenth notes in both hands, with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the middle.

les a - mours ra - mè - ne les a - mours

The piano accompaniment for the third system includes a section marked *cres.* (crescendo) in the middle, followed by a section marked *p* (piano) towards the end. The musical notation continues with eighth and sixteenth notes.

je vais dé - fen - dre je vais dé - fen - dre ma pa - tri - e je vais dé -

je vais dé - fen - dre je vais dé - fen - dre ma pa - tri - e je vais dé -

The piano accompaniment for the fourth system includes a section marked *cres.* (crescendo) in the middle. The musical notation continues with eighth and sixteenth notes, maintaining the rhythmic and harmonic patterns of the previous systems.

fen - dre ma pa - tri - e je suis sol - dat je suis sol - dat la belle
 fen - dre ma pa - tri - e je suis sol - dat je suis sol - dat la belle

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal staves in G major (one sharp) and 2/4 time, with lyrics in French. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

vi - e le bel é - tat la belle vi - e le bel é - tat al
 vi - e le bel é - tat la belle vi - e le bel é - tat al -

The second system continues the musical score with three staves. The vocal staves have lyrics in French. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

lous par - tons suis moi dans les champs de la gloi - re j'en
 lous par - tons je vous suis dans les champs de la gloi - re dans les

The third system of the musical score consists of three staves. The vocal staves have lyrics in French. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

tends de - jà le cri de l'hon - neur j'en
 champs de la gloi - re j'entends de - jà le cri de l'honneur j'entends de

The fourth system of the musical score consists of three staves. The vocal staves have lyrics in French. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

tends le cri de l'honneur suis moi dans les champs du la

ja te cri de l'honneur al-lons par - tons al-lons par -

gloi - - - re mais d'u-ne plus dou-ce vie - toi - re l'a -
tons d'u-ne plus dou-ce vie -

mour a flat-té mon cœur d'u-ne plus dou - ce vie -
toi - re d'u-ne plus dou - ce vie - toi - re le dieu l'a -

toi - re l'a - mour a flat - té flat - té mon
mour le dieu l'a - mour a flat - té flat - té mon

(109)

coeur l'a - mour a flat - té mon cœur j'avais de -

coeur l'a - mour a flat - té mon cœur j'avais de -

The first system consists of three staves. The top two are vocal staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The music is in 4/4 time. The vocal lines have lyrics underneath them. The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic, harmonic line in the left hand.

fen - dre ma pa - tri - e j'avais de - fen - dre ma pa -

fen - dre ma pa - tri - e j'avais de - fen - dre ma pa -

The second system continues the musical piece. It has the same three-staff structure as the first. The vocal lines and piano accompaniment follow the same pattern, with lyrics in French. The piano part continues with its melodic and harmonic development.

tri - e je suis sol - dat je suis sol - dat la bel - le

tri - e je suis sol - dat je suis sol - dat la bel - le

The third system continues the musical piece. It has the same three-staff structure. The vocal lines and piano accompaniment follow the same pattern, with lyrics in French. The piano part continues with its melodic and harmonic development.

vi - e le bel é - tat la bel - le vi - e le bel é -

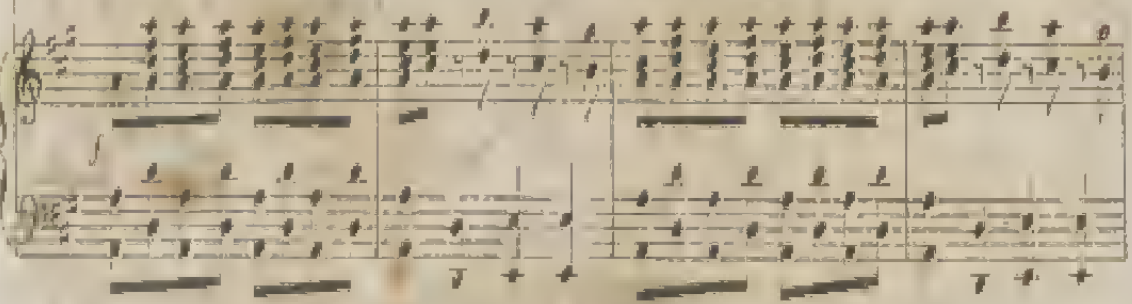
vi - e le bel é - tat la bel - le vi - e le bel é -

The fourth system continues the musical piece. It has the same three-staff structure. The vocal lines and piano accompaniment follow the same pattern, with lyrics in French. The piano part continues with its melodic and harmonic development.

rat je suis sol dat je hel é . rat je suis sol dat je hel é .



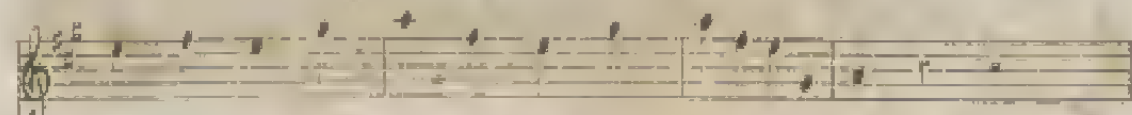
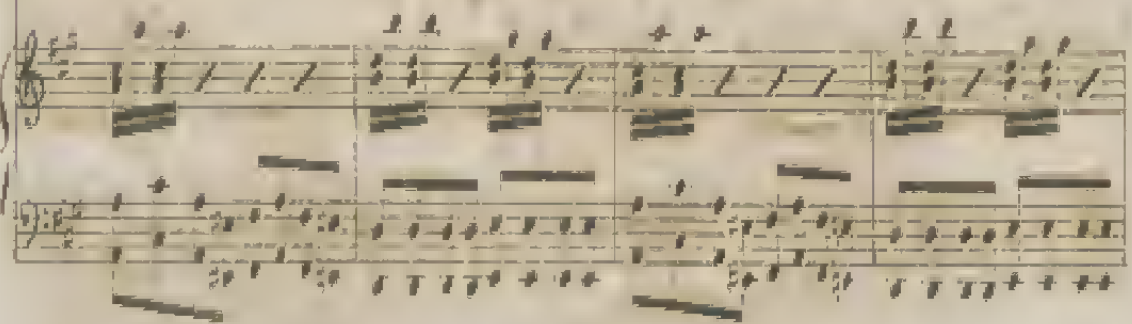
rat je suis sol dat je hel é . rat je suis sol dat je hel é .



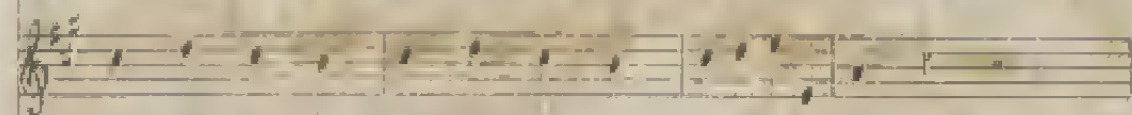
rat la hel le vi . e le hel é . rat la hel le vi . e le hel é .



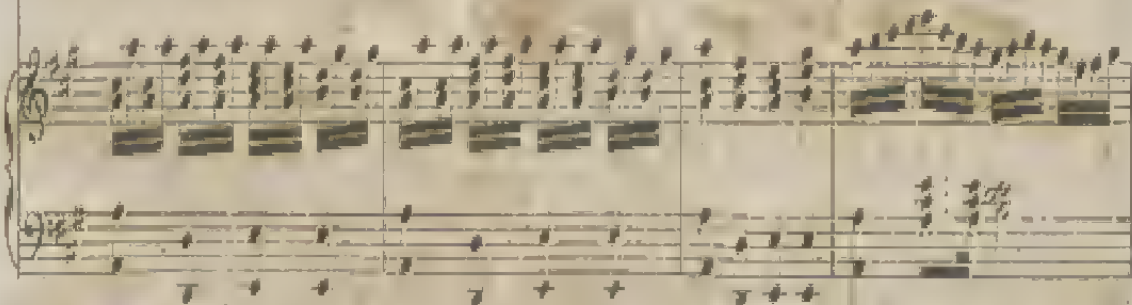
rat la hel le vi . e le hel é . rat la hel le vi . e le hel é .



rat je suis sol dat je hel é . rat je hel é . rat,



rat je suis sol dat je hel é . rat je hel é . rat,



FINALE.

Moderato.

LISETTE.
Qu'on de venir

VALCOUR. Jus - in ciel

ALBERT. Quel ac - cès

BERTHE. Qu'on de venir

PIANO. *ff* à volonté.

CRISPIN. Espé - rance

VALCOUR. Silence

ALBERT. Mais

CRISPIN. si j'osais

LISETTE. Il ré - pond du suc - cès

BERTHE. Il ré - pond du suc - cès

VALCOUR. Il ré - pond du suc - cès

CRISPIN. lence je ré - pond du suc - cès

ALBERT. Il ré - pond du suc - cès

ff

CRISPIN.

Tout va bien laissez-moi fai-re de-jà le re-mède n-



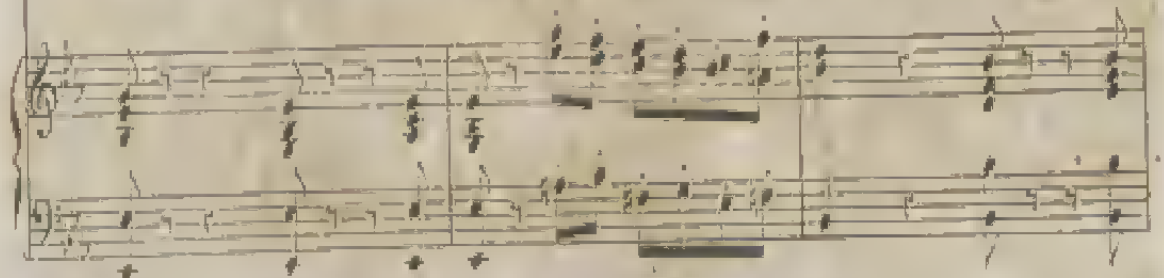
SEPTIÈME.

Tout va bien laissons le

VALCOUR.

Tout va bien laissez le fai-re de-jà le re-mède n- pi-re tout va

pi-re tout va bien tout va bien laissez-moi fai-re de-jà le re-mède n-



fai-re de-jà le re-mède n- pi-re tout va

bien moi tout va bien lais-ses le fai-re de-jà le re-mède n-

pi-re tout va bien lais-ses moi fai-re de-jà le re-mède n-

ALBERT.

Tout va bien lais-sous le



LÉONORE.

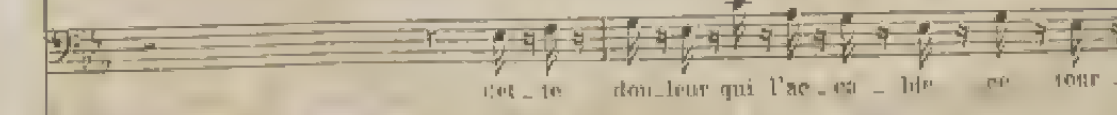
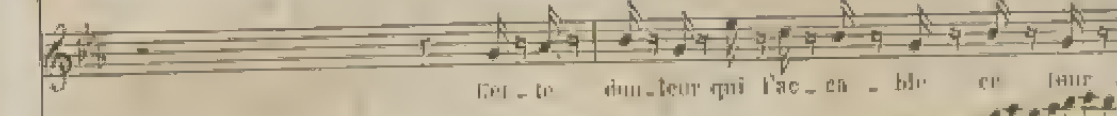
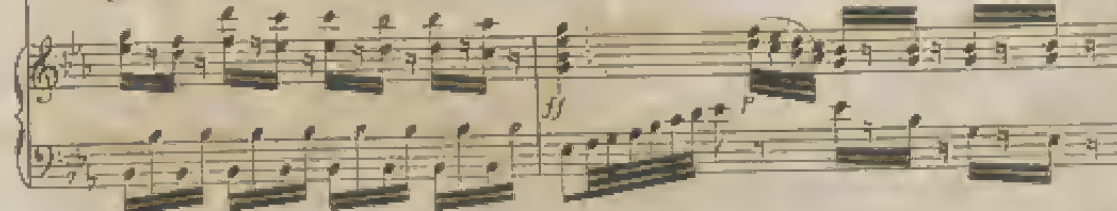
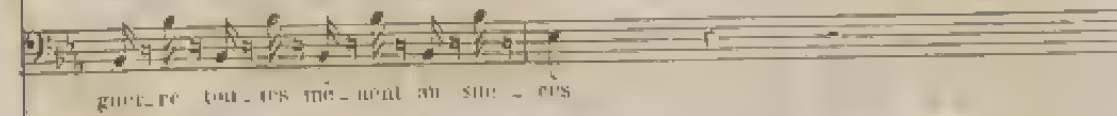
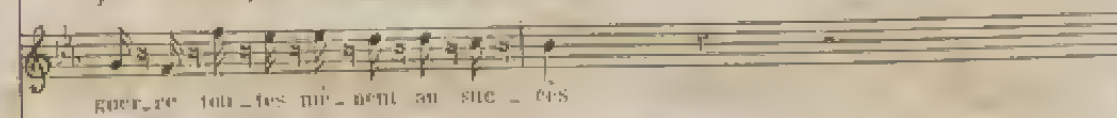
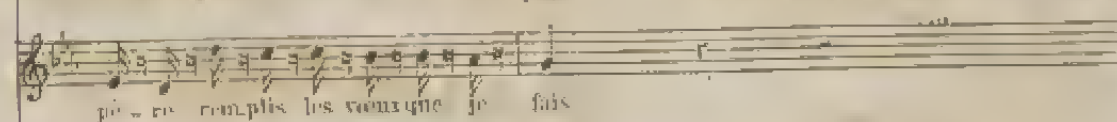
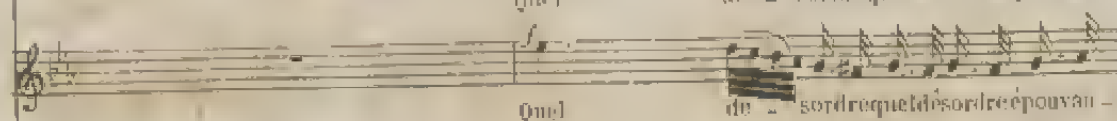
LISETTE.

bien oui tout va bien lais - sons le fai - re son é - tat me dé - ses -
 pé - re tout va bien lais - sez le fai - re ru - ses d'a -mour en do
 pé - re tout va bien lais - sez moi fai - re ru - ses d'a -mour en do
 fai - re dé - ja le re - mè - de à pé - re son é - tat me dé - ses -

pé - re son é - tat me dé - ses - pé - re jus - te ciel sois nous pres -
 guer - re tou - tes ont droit de me plai - re tout va bien lais - sez le
 guer - re tou - tes ont droit de me plai - re tout va bien lais - sez moi
 pé - re son é - tat me dé - ses - pé - re jus - te ciel sois nous pres -

pe - re jus - te ciel sois nous pros - pe - re son é - tat me dé - ses -
fai - re dé - ja le re - mè - de o - pe - re ru - ses d'a - mour ou de
fai - re dé - ja le re - mè - de o - pe - re ru - ses d'a - mour ou de
pe - re jus - te ciel sois nous pros - pe - re son é - tat me dé - ses -

pe - re son é - tat me dé - ses - pe - re jus - te ciel sois nous pros -
guer - re tou - tes ont droit de me plai - re ru - ses d'a - mour ou de
guer - re tou - tes ont droit de me plai - re ru - ses d'a - mour ou de
pe - re son é - tat me dé - ses - pe - re jus - te ciel sois nous pros -
cres,



ah la dou - leur qui l'ac - ca - ble ce tour -

qui la dou - leur qui l'ac - ca - ble ce tour -

ment in - sup - por - table

ca - ble qui l'ac - cable

ment in - sup - por - table

ment in - sup - por - table ce tour - ment in - sup - por - table au tour -

ca - ble qui l'ac - cable

ment in - sup - por - table

bien tôt se dis - si - pe - ra - ra - ble

grâ - ce à mon sei - gneur qui l'ac - ca - ble

est - ce dou - leur qui l'ac - ca - ble ce tour -

beau me con - dui - ra où la
 vin ari se - con - ra - ble
 ari di - vin ari se - con - ra - ble cet - te don - leur qui l'a -
 croi - te ari di - vin ari se - con - ra - ble
 grâce à mon ari se - con - ra - ble cet - te
 ment in - sup - por - ta - ble ari di - vin ari se - con - ra - ble cet - te
 don - leur qui mé - ca - ble ce tour - ment in - sup - por - ta - ble au tom -
 ce tour - ment in - sup - por - ta - ble bien - tôt
 ca - ble ce tour - ment qui ce tour - ment in - sup - por - ta - ble bien - tôt
 ce tour - ment in - sup - por - ta - ble bien - tôt
 don - leur qui l'a - ca - ble ce tour - ment in - sup - por - ta - ble bien - tôt
 don - leur qui l'a - ca - ble ce tour - ment in - sup - por - ta - ble bien - tôt

mon me con - dui - ra tout va bien lais - sons le fai - re dé - ja



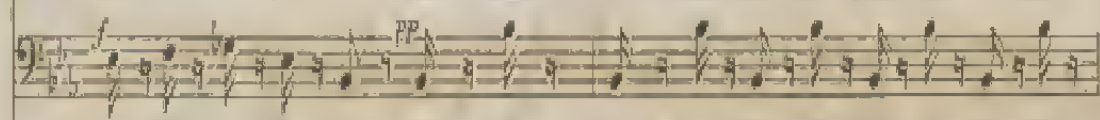
se dis - si - pe - ra tout va bien lais - sons le fai - re dé - ja



se dis - si - pe - ra son é - tat me dé - ses - po - re son é -



se dis - si - pe - ra ra - ses d'a - mour ou de guer - re tou - tes



se dis - si - pe - ra ra - ses d'a - mour ou de guer - re tou - tes



se dis - si - pe - ra son é - tat me dé ses po - re son é -



le re - mè - de o - pe - re tout va bien lais - sons le fai - re dé - ja



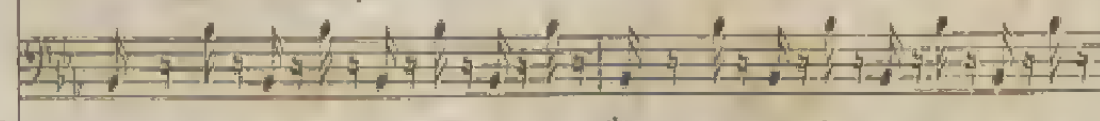
le re - mè - de o - pe - re tout va bien lais - sons le fai - re dé - ja



tai me dé - ses - po - re jus - te ciel sois nous pros - po - re jus - te



ont droit de me plai - re ra - ses d'a - mour ou de guer - re tou - tes



ont droit de me plai - re ra - ses d'a - mour ou de guer - re tou - tes



tai me dé - ses - po - re jus - te ciel sois nous pros - po - re jus - te



le re-mède o-pe-re ru-ses d'a-mour ou de guer-re tou-tes
 le re-mède o-pe-re ru-ses d'a-mour ou de guer-re tou-tes
 ciel sois nous pros-pé-re tout va bien lais-sous le fai-re dé-jà
 ont droit de me plai-re tout va bien lais-sous le fai-re dé-jà
 ont droit de me plai-re tout va bien lais-sez moi fai-re dé-jà
 ciel sois nous pros-pé-re tout va bien lais-sous le fai-re dé-jà

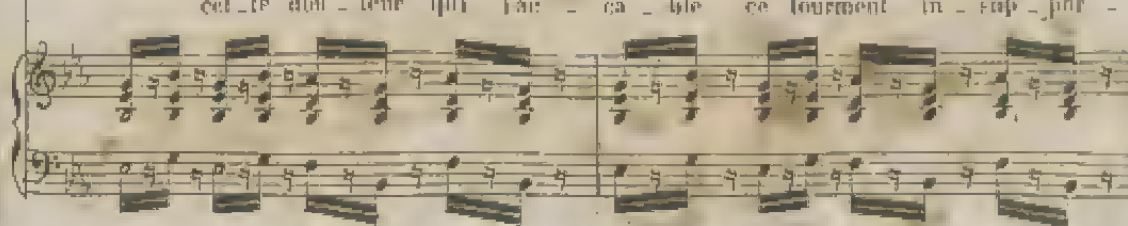
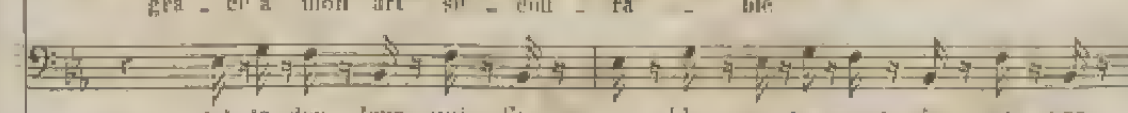
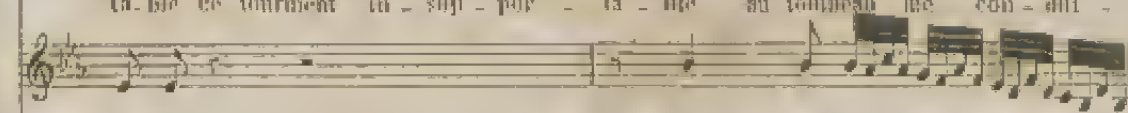
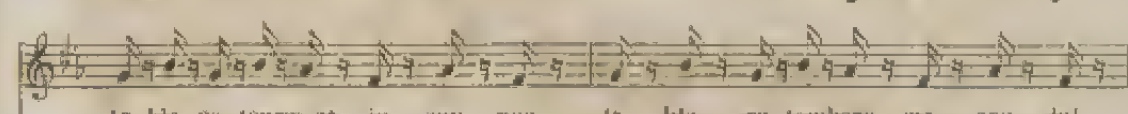
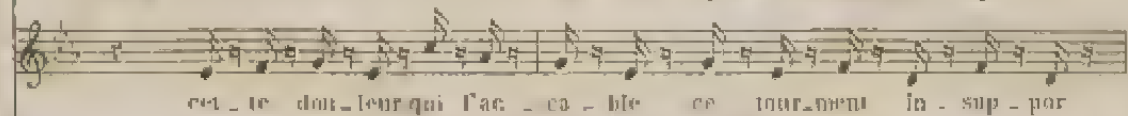
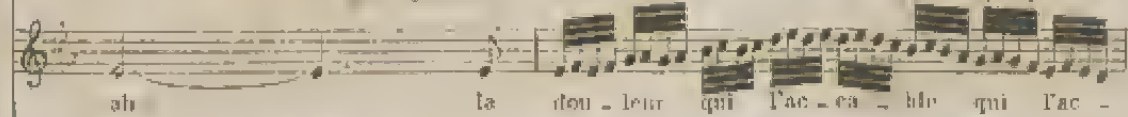
ont droit de me plai-re tou-tes mè-ritent au suc-cès ru-ses d'a-
 ont droit de me plai-re tou-tes mè-ritent au suc-cès ru-ses d'a-
 le re-mède o-pe-re tout va bien lais-sous le fai-re il nous
 le re-mède o-pe-re tout va bien lais-sous le fai-re je vous
 le re-mède o-pe-re tout va bien lais-sez moi fai-re je vous
 le re-mède o-pe-re tout va bien lais-sous le fai-re il nous

guer - te quel de - ses - tri - p - tie - de - son - tre - pon - ta - ble - que - lle - de - son - tre - roy -
 re - pond du suc - ces
 re - pond du suc - ces
 re - pond du suc - ces
 re - pond du suc - ces
 re - pond du suc - ces

Detailed description: This system contains five staves. The first four are vocal staves (treble and bass clefs) with lyrics. The fifth is a piano accompaniment staff with a grand staff (treble and bass clefs). The music is in 2/4 time and G major. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

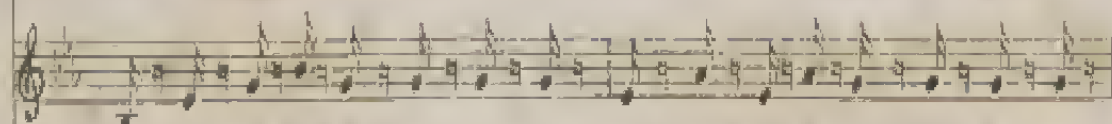
a_ble
 a_ble
 cet - te dou - leur qui l'ac - ca - ble ce tour - ment in - sup - por -
 ou la dou - leur qui l'ac - ca - ble qui l'ac -
 cet - te dou - leur qui l'ac - ca - ble ce tour - ment in - sup - por -

Detailed description: This system continues the musical piece with three vocal staves and two piano accompaniment staves. The lyrics are repeated. The piano part continues with the same rhythmic pattern, featuring some dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano).





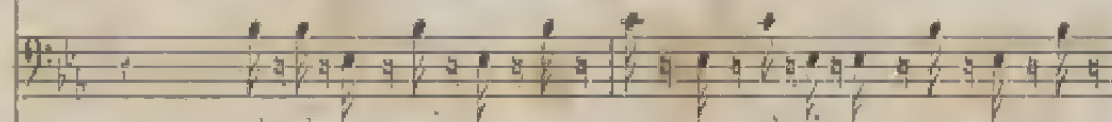
ra - ble



vin art se - con - ra - ble cet - te dou - leur qui l'ac - ca - ble ce tour -



art di - vin art se - con - ra - ble



grâce à mon art se - con - ra - ble grâce à mon art se - con -



ta - ble art di - vin art se - con - ra - ble cet - te dou - leur qui l'ac -



ca - ble ce tour - ment in - sup - por - ta - ble cet - te dou - leur et - froy -



ce tour - ment in - sup - por - ta - ble cet - te dou - leur qui l'ac -



ment in - sup - por - ta - ble in - sup - por - ta - ble cet - te dou - leur qui l'ac -



ce tour - ment in - sup - por - ta - ble cet - te dou - leur qui l'ac -



ra - ble qui la pei - ne qui l'ac - ca - ble qui l'ac - ca - ble bien - tôt



ca - ble ce tour - ment in - sup - por - ta - ble cet - te dou - leur qui l'ac -



[illegible]

Voici le bon moment

seigneur sans plus attendre libre

Allegro.

p

vous verrez un effet qui pourra vous surprendre

Maestoso.

p

Mi-cro-

sa-lam

Hypo-cra-

ff

13.

13.

13.

LÉONORE.

Ciel quel nuage s'apais se dissipe à mes yeux

Andante. *p*

VALCOUR.

quelles ombres Va-pour

Allegro. *p*

viens d'obscurcir ces lieux

f

Ciel

Ciel

Ciel

Ciel

f *p* *f* *corno*

Au pour moi le sort se de - cla - re quel bon-



p



heur me pro - met ce jour je m'en - tuis des



mains d'ha - ba - re et me li - vre au bon - dre a'



mour ou le sort pour moi se de -

LISETTE et BERTHE.



VALCOUR.



Un air ve - nin de son â - me s'em - pare ô trouble af - freux j'en perds j'en ô'

CRISPIN.



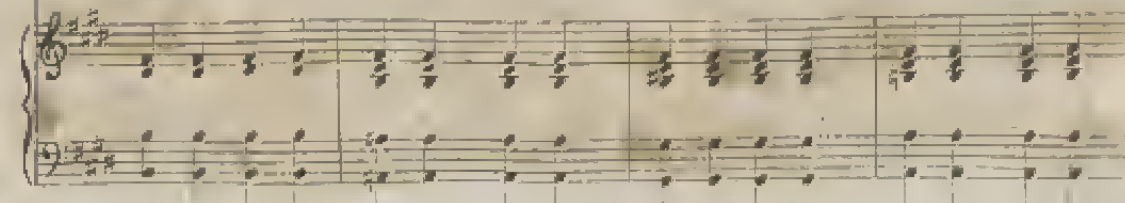
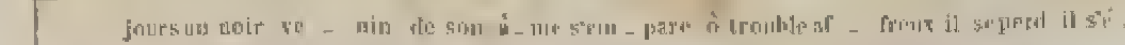
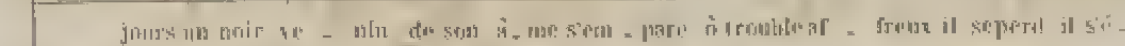
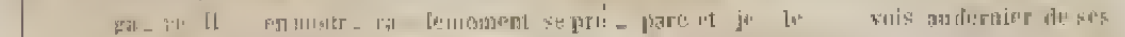
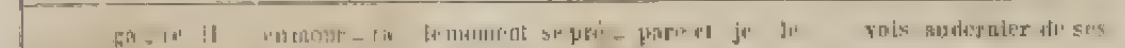
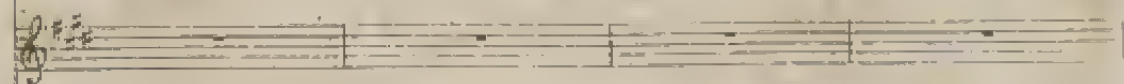
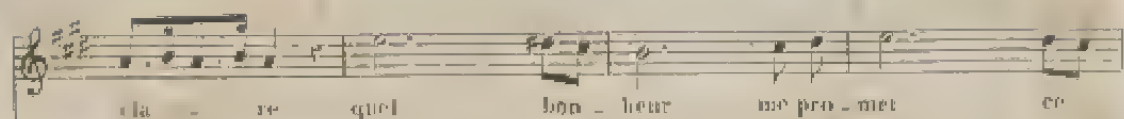
Un air ve - nin de son â - me s'em - pare ô trouble af - freux il se perd il s'ô -

ALBERT.



Un air ve - nin de son â - me s'em - pare ô trouble af - freux il se perd il s'ô -





ba - re et je me li - vre au ten - dre a -



gare il faut mou - rir de l'ainé du bar - bare et je me vois au dernier de mes



gare il en mour - ra le moment suprême - pare et je le vois au dernier de ses



gare il en mour - ra le moment suprême - pare et je le vois au dernier de ses



mour au ten - dre a - mour



jours il faut mou - rir il faut mou - rir et je me vois au dernier de mes jours



jours il en mour - ra il en mour - ra et je le vois au dernier de ses jours vous le voy -



jours il en mour - ra il en mour - ra et je le vois au dernier de ses jours



quel trans - port l'a -
LISETTE et BERTHE.
 quel trans - port l'a -
 quel trans - port la - gite et me - ga - re quel
 et vous le vry - ez au noir ve - nin des courans s'em - pa - re
CŒUR. veil - lez sur lui veil - lez sur
 quel trans - port de son â - me s'em - pa - re quel trans -

gi - te et l'e - ga - re Ah
 gi - te et l'e - ga - re Ah
 gout - tre son â - re sous mes pas quel dra -
 vraiment la cri - se se pré - pare et de lui
 lui car la frayeur de moi s'em - pa - re
 port de son â - me s'em - pa - re il voit l'en - fer en tr'ou -

mon - sieur ne le quit - tez
 gon me poursuit Ah traî - ne in morte -
 je ne ré-pends pas redon -
 de grâ - ce ne le quit - tez pas de grâ - ce ne le quit - tez
 vert sous ses pas il voit l'en - fer en-trouvert sous ses

LISSETTE avec LÉONORE.

pas redou - tez ah re - dou - tez la fureur qui l'é -
 pas redou - tez ah re - dou - tez la fureur qui l'é -
 ras laissez-moi je vais je vais me venger d'un bot -
 tez ah re - dou - tez la fureur qui l'é - ga - re redon -
 pas la fray - eur de moi s'em -
 pas quel noir ve - nin de lui s'em - pa-re il voit l'en - fer sous ses

ga - re re - dou - tez ah re - dou - tez la fureur qui l'é -
ga - re re - dou - tez ah re - dou - tez la fureur qui l'é -
ha - re laissez moi je vais je vais me venger d'un bar -
tez ah re - dou - tez la fureur qui l'é - ga - re
pa - re de grâ - ce ne le quit - tez
pas un mot re - nin de lui s'em - pa - re il voit l'a - bi - me sous ses

ga - re re - dou - tez la fureur qui l'é - ga - re re - te - nez les efforts de son
ga - re re - dou - tez la fureur qui l'é - ga - re re - te - nez les efforts de son
ha - re il faut il faut se venger d'un bar - ha - re re - dou - tez les efforts de son
sau - vez vous redonnez ce bar - ha - re je ne puis re - te - nir sou
pas ex - po - sez vous à ce har - ha - re re - te - nez les efforts de son
pas mé - fi - ez vous de ce har - ha - re i - el ne vous ex - po - sez

bras vous voyez la fureur qui l'éga- re

bras laissez moi me venger d'un bar- ba- re

bras sau-vez vous ah sau-vez vous vo-yez vo-yez la fureur qui l'é- ga- re re- don-

bras sau-vez nous ah sau-vez nous seraig nous seraig nous la fureur qui l'é- ga- re re- don-

pas vous vo-yez la fureur qui l'é- ga- re

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal parts in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom three staves are piano accompaniment, with the left hand in bass clef and the right hand in treble clef. The music is marked with a forte 'ff' dynamic. The lyrics are written below the vocal staves, with some words appearing on multiple staves to indicate overlapping vocal lines.

re- te- nez les ef- forts de son bras vous voy

re- te- nez les ef- forts de son bras vous voy

lais- sez moi le li- vrer au- tre pas laissez

tez oui re- don- tez les ef- forts les efforts de son bras sau-vez vous ah sau-vez

tons oui re- don- tons les ef- forts les efforts de son bras sau-vez nous ah sau-vez

re- te- nez les ef- forts de son bras vous voy

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts from the first system. It also consists of five staves with the same vocal and piano parts. The lyrics continue, with some words appearing on multiple staves. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords marked with asterisks. The overall structure is a continuous musical piece with multiple vocal entries and piano accompaniment.

ez la fureur qui l'e - ga - re re - te - nez les ef -

ez la fureur qui l'e - ga - re re - te - nez les ef -

moi me ven - ger d'un bar - ba - re lais - sez moi le li -

vous voyez voyez la fureur d'un bar - ba - re re - don - tez moi re - don - tez les ef -

nous craignons craignons la fureur d'un bar - ba - re re - don - tous moi re - don - tous les ef -

ez la fureur d'un bar - ba - re re - te - nez les ef -

forts de son bras c'est vous seul que me - na - ce un bar -

forts de son bras c'est vous seul que me - na - ce un bar -

avec ou tré - pas lais - sez moi me ven - ger d'un bar -

forts les efforts de son bras c'est vous seul oui c'est vous seul vous seul que me - na - ce un bar -

forts les efforts de son bras c'est moi seul oui c'est moi seul moi seul que me - na - ce un bar -

forts de son bras c'est vous seul que me - na - ce un bar -

ha - re sau - vez vous é - vi - tez le tré - pas

ha - re sau - vez vous é - vi - tez le tré - pas

ha - re sau - vez vous é - vi - tez le tré - pas

ha - re sau - vez vous par - tez par - tez je ne pour - rais vous sau - ver du tré - pas La

ha - re sau - vez nous par - tons il ne pour - rait me sau - ver du tré - pas

ha - re sau - vez vous é - vi - tez le tré - pas

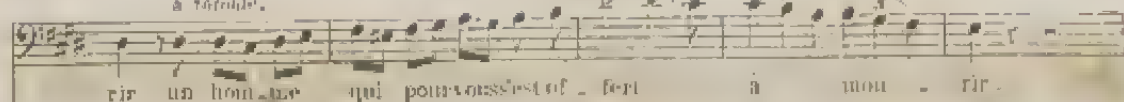
f p f

duse était trop far - je pour calmer sa fu - reur n'au - riez vous pas i - ci quel -

p f p f p f p f p f p f p f

quand re - h - queur qu'on ne l'ap - porte hélas lais - se - rez vous pé -

J'ai ce qu'il faut

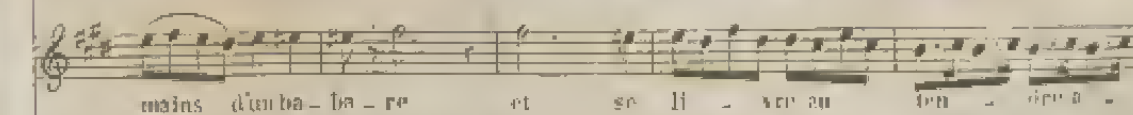
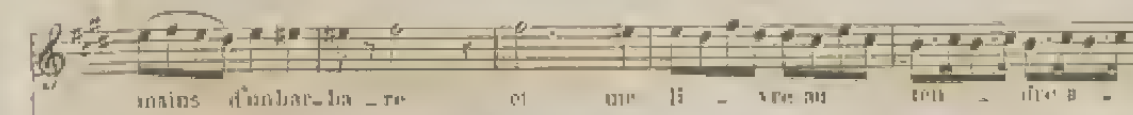
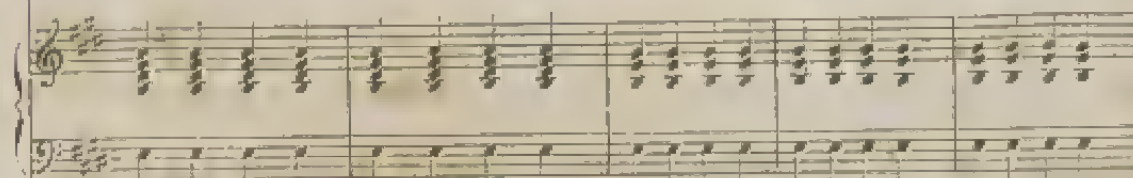
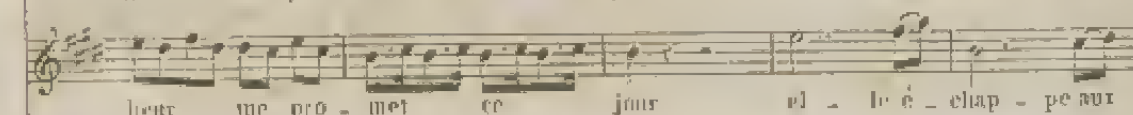
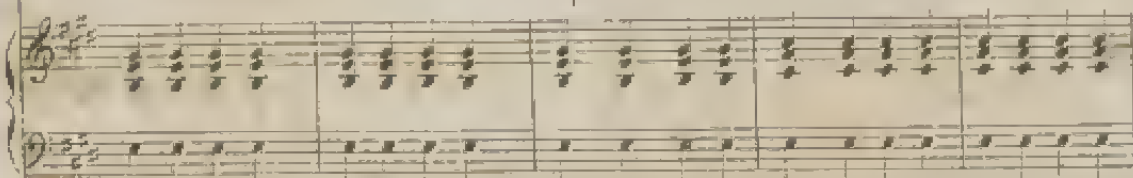
à l'opéra.*avec la voix.**f à Tempo.*

LEONORE.

Ah pour nous le sort se dé-cla-re quel bon-

VALCOUR.

Ah pour nous le sort se dé-cla-re quel bon-



mour

qui

le

sort

-pour

nous

se dé :

LISETTE.

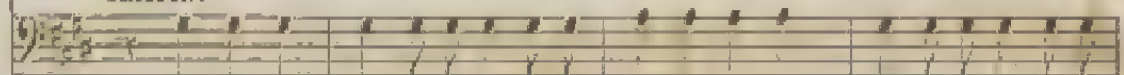


pour nous pour nous le des-tin se dé - clare il faut quit - ter un si tris-te sé -

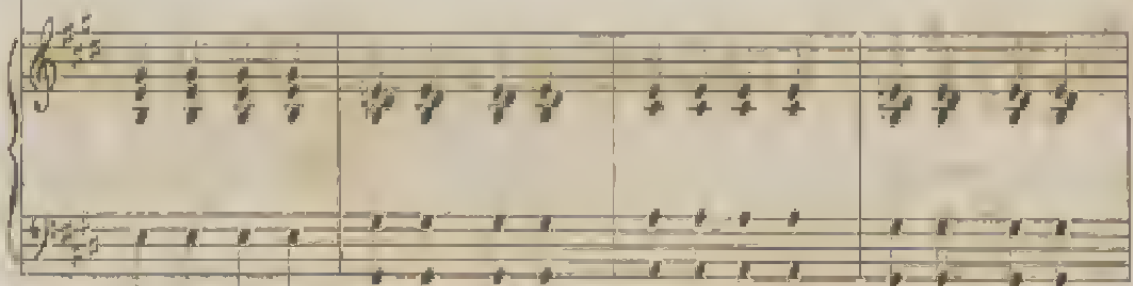


mour pour nous le des-tin se dé - clare il faut quit - ter un si tris-te sé -

CRISPIN.



pour nous pour nous le des-tin se dé - clare il faut quit - ter un si tris-te sé -



ela - re quel bon - heur me pro - met ce



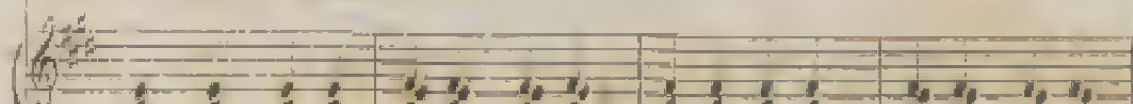
jour un doux es - poir de mon â - me s'en - pare al-lons par - tons ma reguide est là -

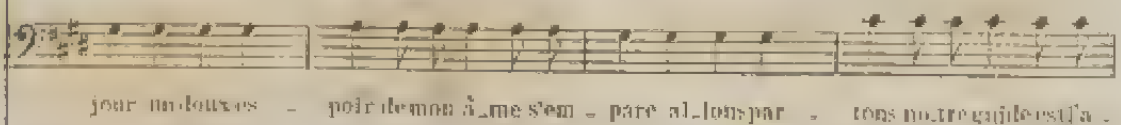
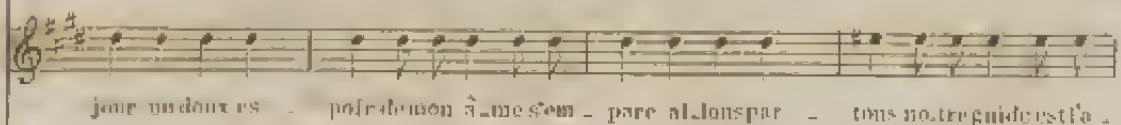
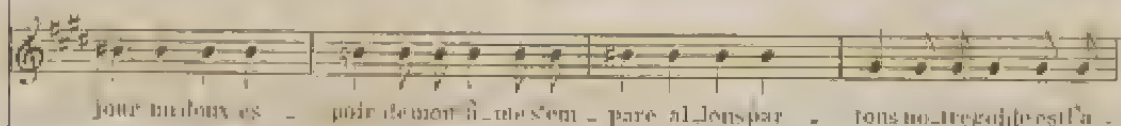
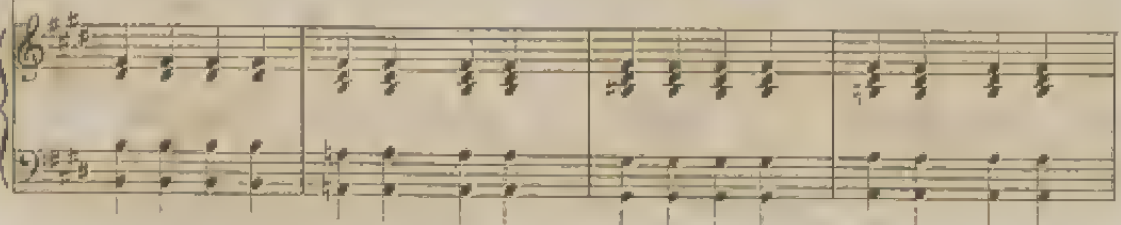
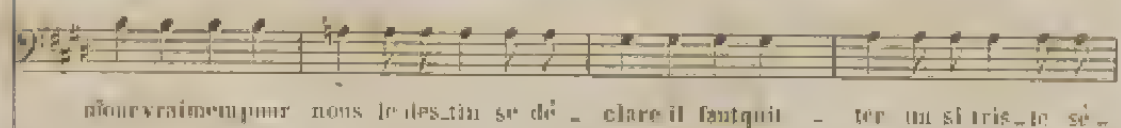
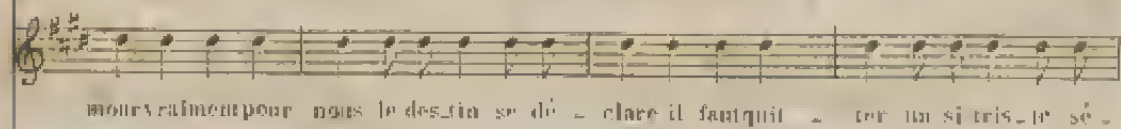
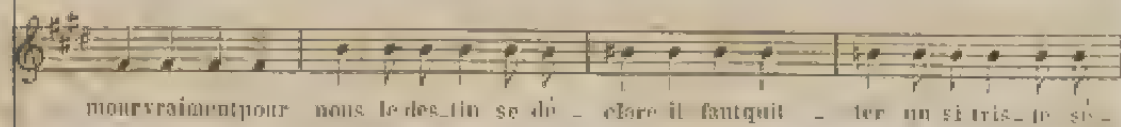


jour un doux es - poir de mon â - me s'en - pare al-lons par - tons ma reguide est là -



jour un doux es - poir de mon â - me s'en - pare al-lons par - tons ma reguide est là -





meurt-il, tous par - tous il fait quit - ter, il fait quit - ter un si bon se -
 meurt-il, tous par - tous il fait quit - ter, il fait quit - ter un si bon se -
 meurt-il, tous par - tous il fait quit - ter, il fait quit - ter un si bon se -

jour Ah
 jour Ah
 jour Ah
 jour Ah
 Ah si bon se -

fins ff

cal - mez - vous

cal - mez - vous

cal - mez - vous

cal - mez - vous

vils ra - vis - seurs d'en - fer

cal - mez - vous

fff

vous sei - gneur Al - bert

vous sei - gneur Al - bert

vous sei - gneur Al - bert

vous sei - gneur Al - bert

sout - re - nez mes amis

vous sei - gneur Al - bert

Ah cal

Ah cal

Ah cal

vous se-les-pendus le se-les-rat vous perd

Ah cal

me vous seigneur Al-ber al-lons par-tous al-

me vous seigneur Al-ber al-lons par-tous al-

me vous seigneur Al-ber al-lons par-tous al-

le se-les-rat vous perd vrai-ment le se-les-

me vous seigneur Al-ber al-lons le che-min

lous par - tous con - so - lez vous sei - gneur Al - bert al -
 lous par - tous con - so - lez vous sei - gneur Al - bert al -
 lous par - tous con - so - lez vous sei - gneur Al - bert al -
 lous par - tous con - so - lez vous sei - gneur Al - bert al -
 rat vous perd croy - ez croy - ez sei - gneur Al - bert vrai
 est on - vert con - so - lez vous sei - gneur Al - bert par -

lous par - tous al - lous par - tous con - so - lez vous sei -
 lous par - tous al - lous par - tous con - so - lez vous sei -
 lous par - tous al - lous par - tous con - so - lez vous sei -
 lous par - tous al - lous par - tous con - so - lez vous sei -
 ment le seé - le - rat vous perd croy - ez croy - ez sei -
 lez le che - min est on - vert con - so - lez vous sei -

gneur Al - bert con - so - lez vous sei - gneur Al - bert

gneur Al - bert con - so - lez vous sei - gneur Al - bert

gneur Al - bert con - so - lez vous sei - gneur Al - bert

gneur Al - bert con - so - lez vous sei - gneur Al - bert

gneur Al - bert croy - ez croy - ez

gneur Al - bert con - so - lez vous

con - so - lez vous sei - gneur Al - bert par - tons par - tons le che -

con - so - lez vous sei - gneur Al - bert par - tons par - tons le che -

con - so - lez vous sei - gneur Al - bert par - tons par - tons le che -

con - so - lez vous sei - gneur Al - bert par - tons par - tons le che -

sei - gneur Al - bert croy - ez croy - ez sei -

sei - gneur Al - bert par - lez par - lez le che -

